

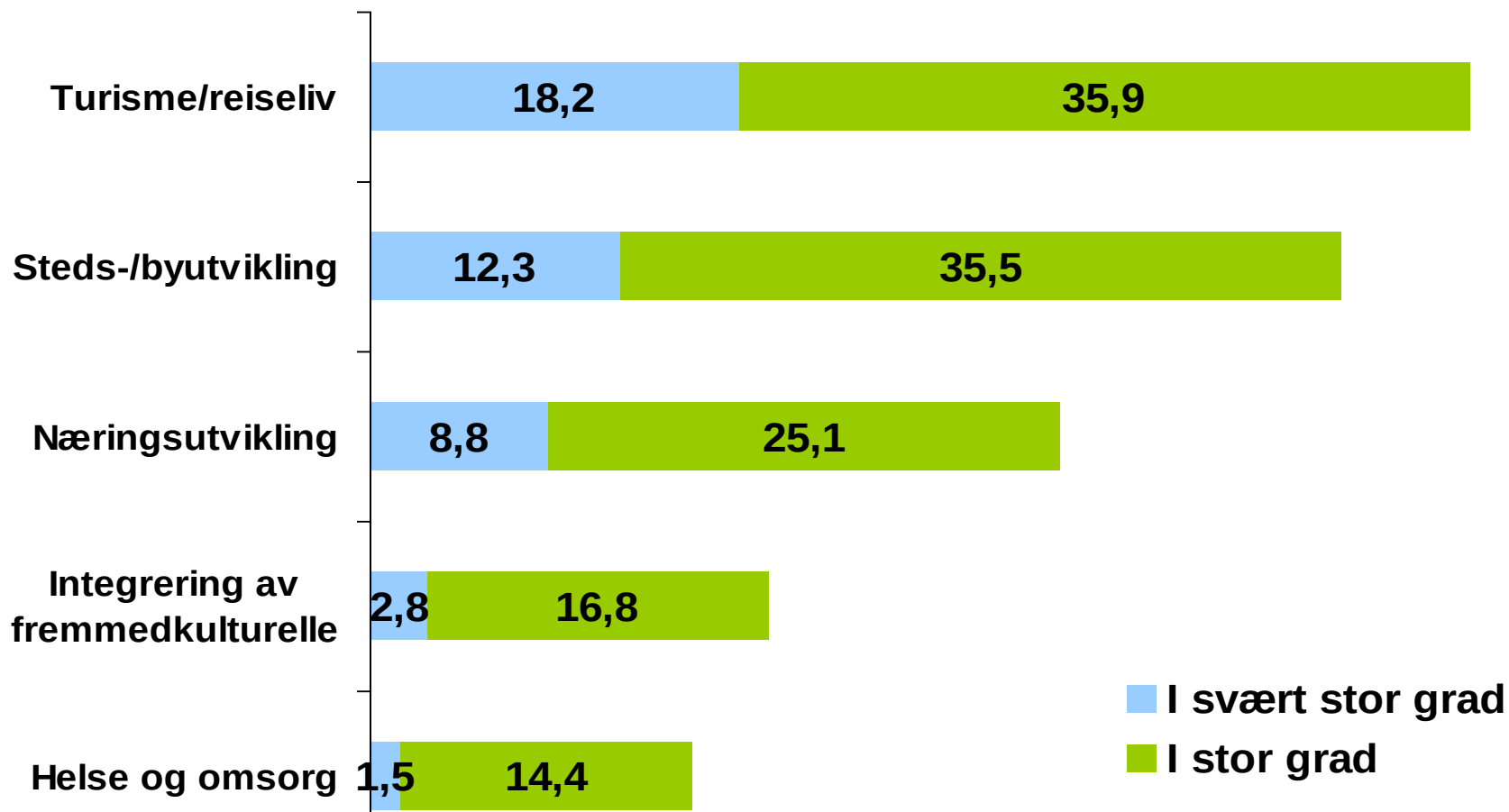
Kommunens bruk av kultur som virkemiddel

Oddveig Storstad
**Norsk senter for
bygdeforskning**

**Omstillingskonferansen
2010**
Stjørdal 26. oktober 2010



Bruk av kultur som virkemiddel i norske kommuner (2008)

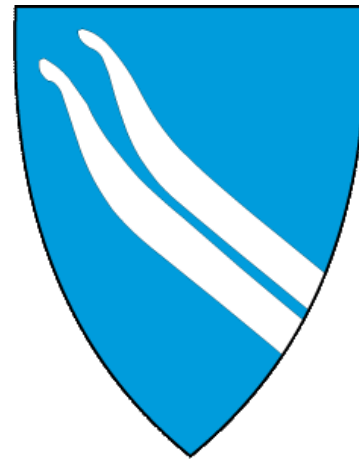


Kultur skal tiltrekke seg...

- ...nye innbygger
- ...turister
- ...bedrifter/arbeidsplasser

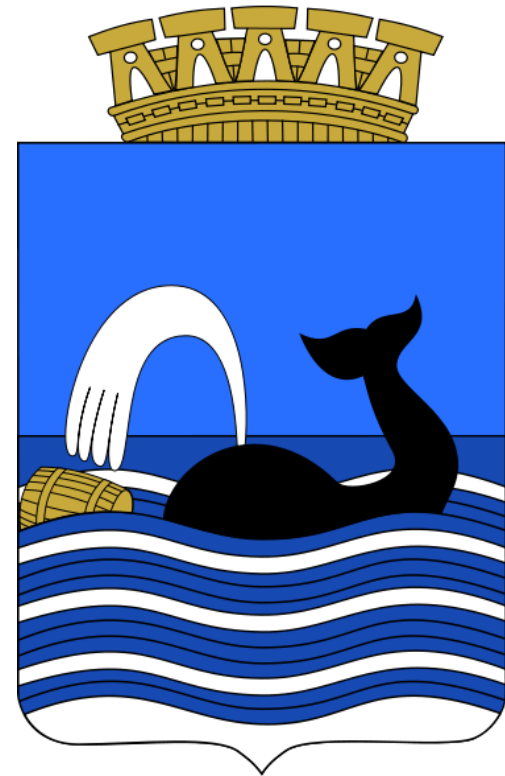
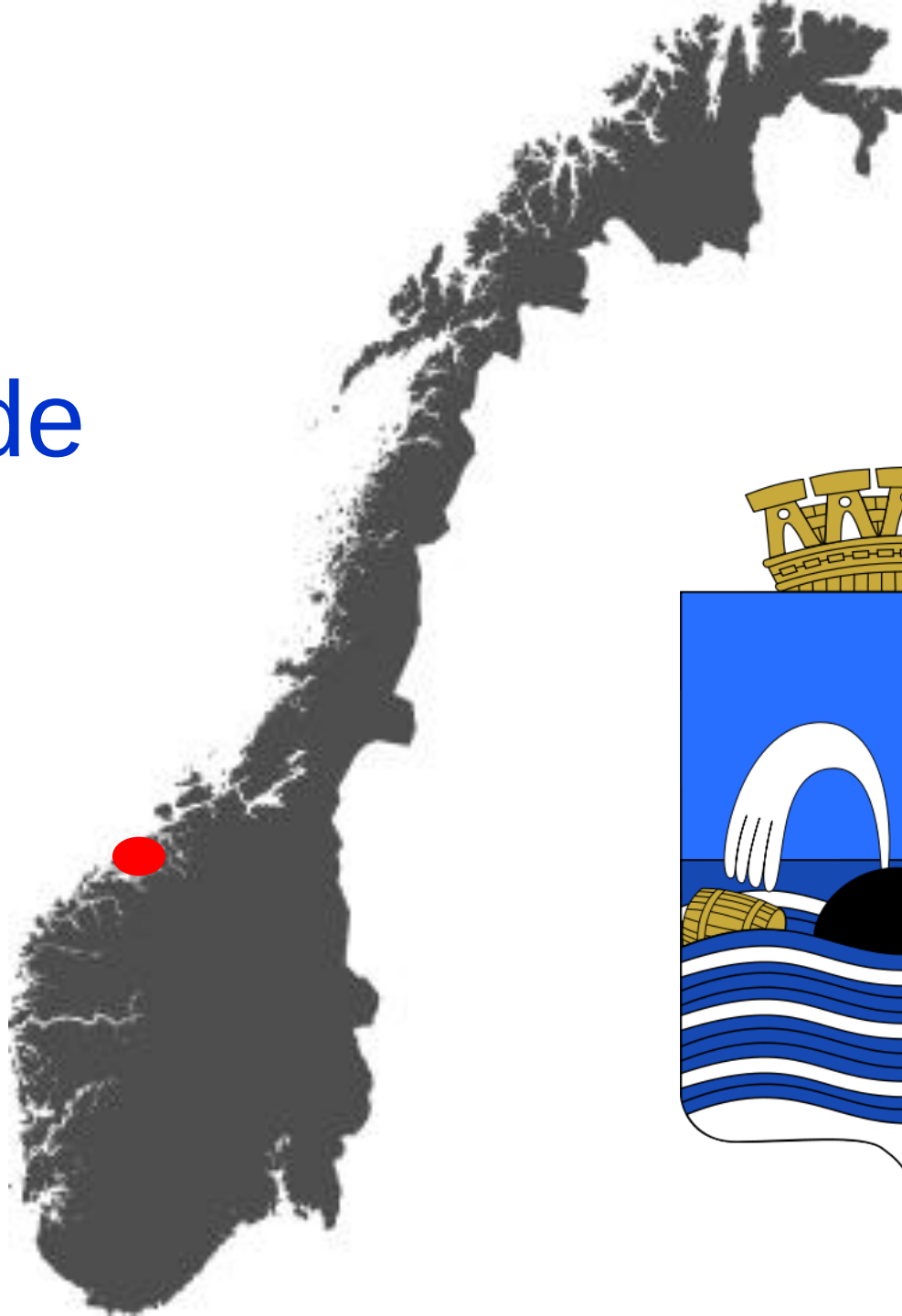


Alvdal





Molde





Kultur som kartmarkør

- Kulturbegivenheter (Moldejazz)
- Historie (Eidsvoll)
- Bygninger (Ishavskatedralen)
- Kulturminner (Mosselukta)
- Kulturpersonligheter (Hamarøy - Hamsun)
- Kulturtradisjoner (Vinje, Voss)
- Kunstverk (Åsgårdstrand)



Da damene dro 2009

DA DAMENE DRO



RØYRVIK SATT PÅ KARTET: «Da Damene dro»-bygda Røyrvik har fått mye oppmerksomhet, og nå er den også satt på værkartet til TV 2.

«Da damene dro»-bygda endelig satt på (vær)kartet

- Nå er faktisk Røyrvik på værkartet til TV 2 også.

Tirsdag er det sesongavslutning på «Da damene dro» fra Røyrvik. Der får vi se at



Siv Marte Lorås

- > Da damene dro
- > Dit damene dro
- > Bli tilhenger på Facebook
- > Bli bedre kjent i Røyrvik
- > Da damene dro fra Husøy
- > Se Da damene dro på TV 2 Sumo (abonnementsstjeneste)
- > Video
- > Arkiv

Dyrlegene



Dyrlegene
I kveld 20.30

I DAG

AKTUELLE

ALLE

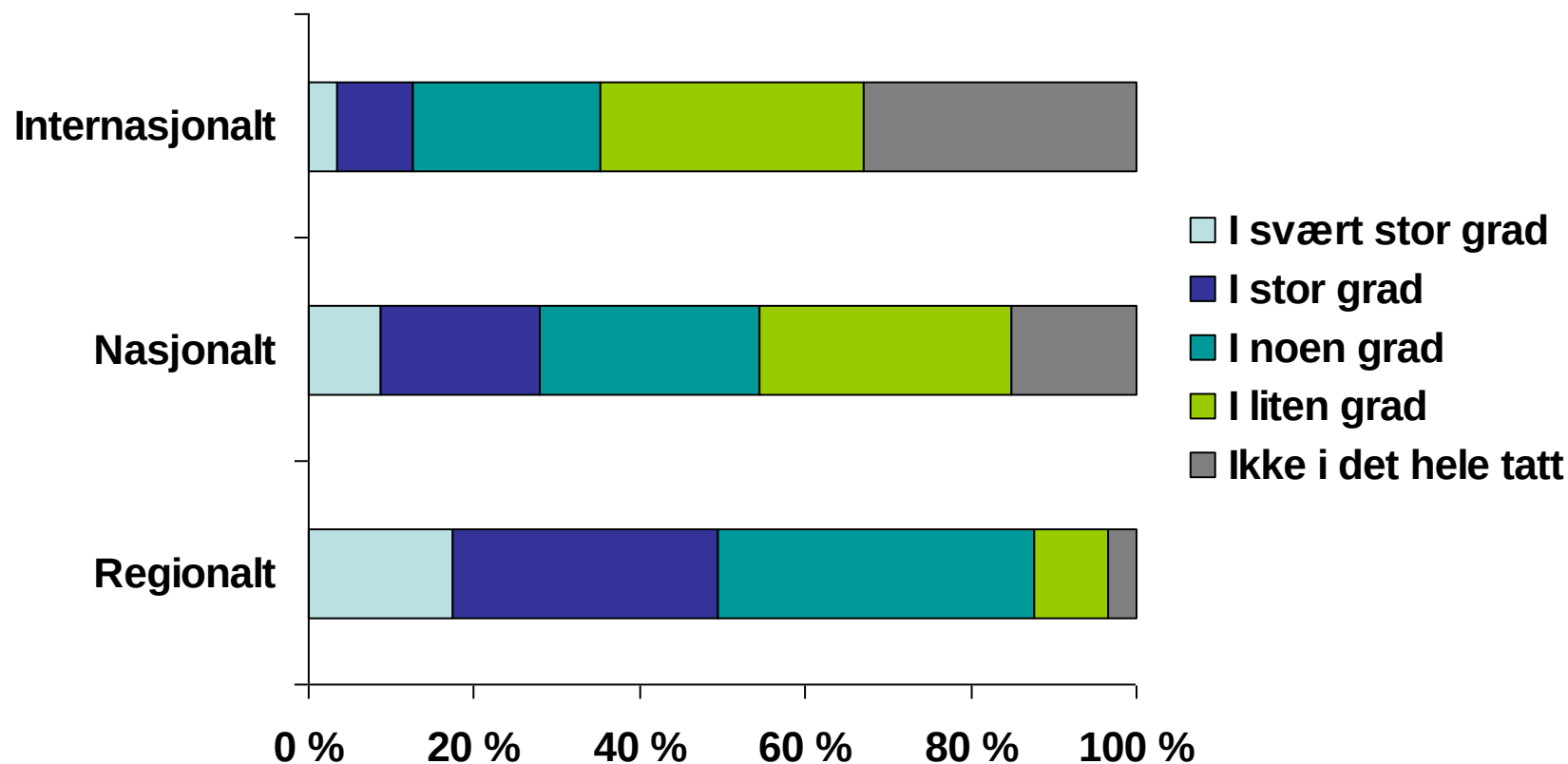


10:30
GOD MORGEN NORGE





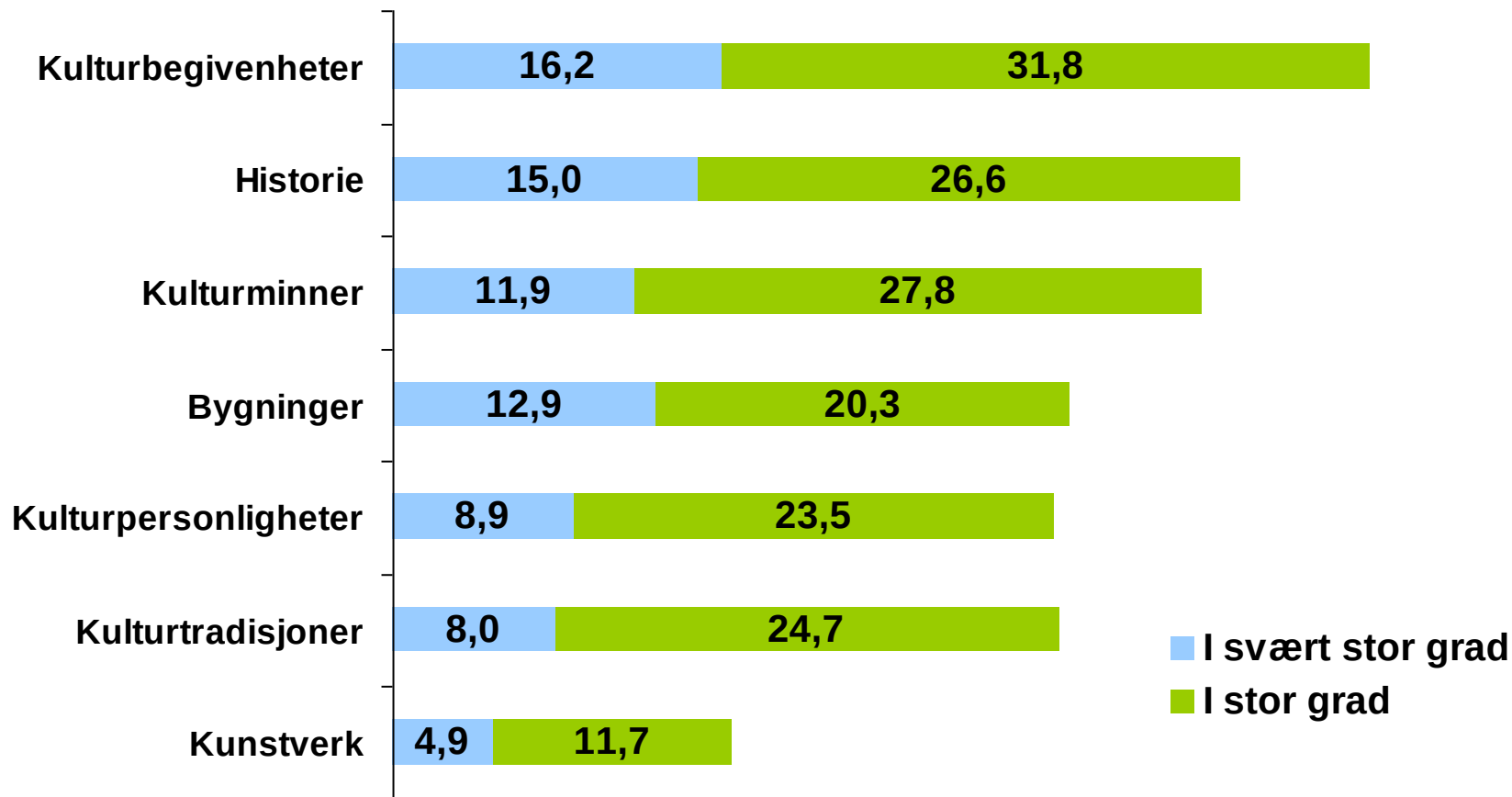
Bruk av lokal kultur i markedsføringen av kommunen



- Sannsynligheten for at en kommune bruker lokalt kulturliv for å markedsføre kommunen øker, og er avhengig av, om kommunen assosieres med ett eller flere kulturelementer, som for eksempel en festival eller et annet større kulturarrangement.



Bruk av ulike kulturelementer i markedsføring av kommunen



Festivalisering

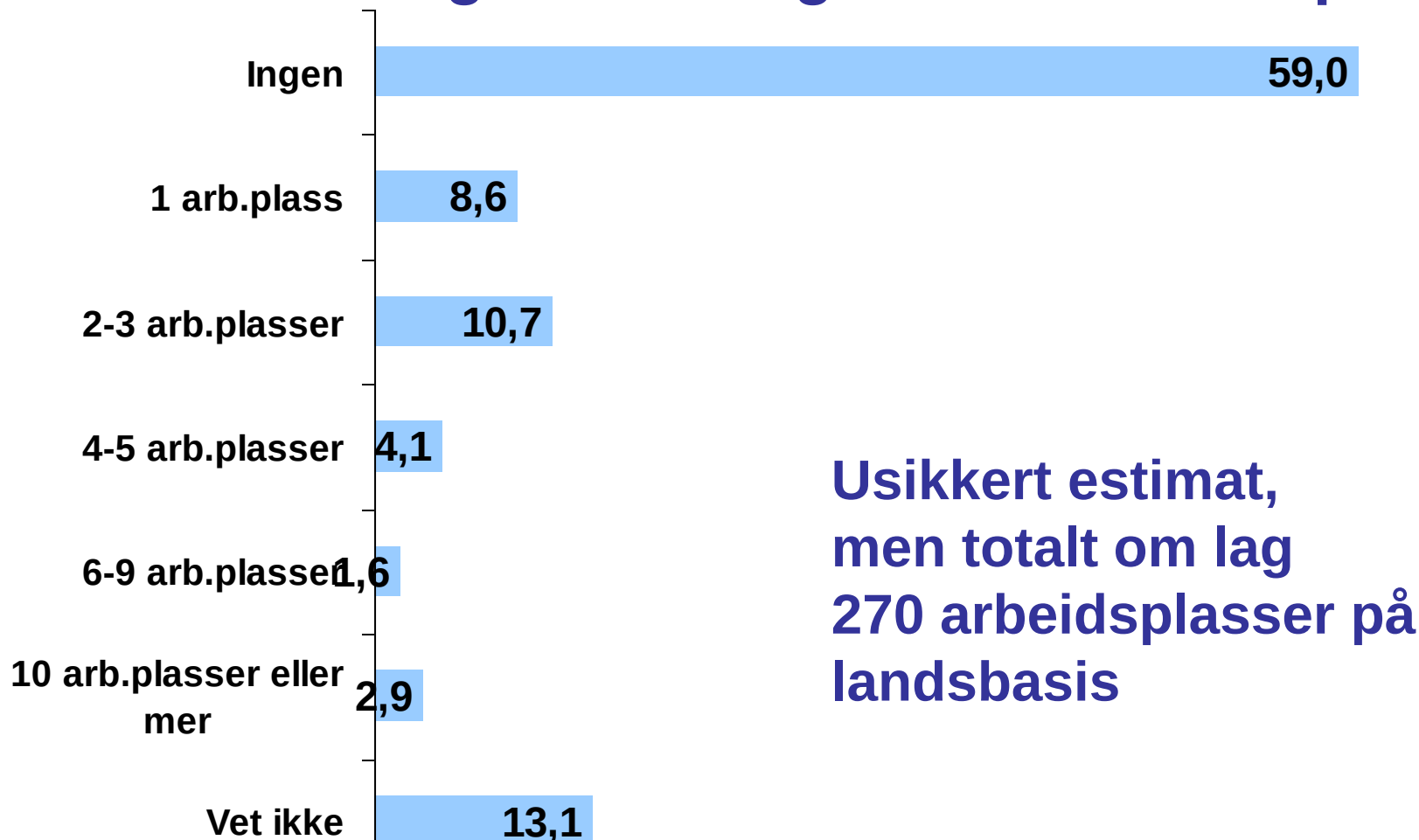


Antall festivaler og spel - estimat

- Ca 900 festivaler
 - Ulike musikkfestivaler er den største gruppen – 43 prosent av alle festivaler er musikkfestivaler.
 - Gruppen av mat-, teater-, litteratur-, kunst- og filmfestivaler er relativt jevnstore.
 - Stor "restgruppe" av "andre typer festivaler" – 34 prosent av alle festivaler.
- I tillegg kommer ca 80 spel



Antall permanente arbeidsplasser i kommunen som følge av arrangerte festivaler/spel



Råd:

- Hvis arbeidsplasser er det primære målet så finn på noe annet enn å arrangere en festival.



Men det finnes andre grunner for å arrangere en festival

- Happening – skape liv og røre
- Stedsidentitet
- Bli lagt merke til
- Bolyst
- Møteplass
- Langsiktige økonomiske ringvirkninger?



- Festivaler og andre større kulturarrangementer representerer et "academy of hope" i en konstant jakt på økonomisk utvikling.
- Fordekker håpet om økonomiske ringvirkninger festivalene (og kulturen mer generelt) de virkelige effektene av kulturen lokalt?



Storåsfestivalen

Omskaping av et sted



Bygda Storås i Meldal



Sør-Trøndelag
74 km fra Trondheim

700 innbyggere
(3900 i kommunen)



Veikrysset



Sliten industribygd



Storåsfestivalen 2004 -

- Profesjonell musiker
- Nettverk i Trondheim
- Bygdedugnad
- Spiller på lag med lokale krefter
- Ideologisk forankring: lokale bygdeverdier
- Millioner til lokalsamfunnet, stolthet og identitet
- Tilskudd fra kommunen, Kulturrådet, annonseinntekter, salg av mat og drikke
- 10 000 x 3 dager (2007)
- Publikumssvikt i 2008
- Festival 2010





Storåsfestivalen

by møter bygd





Storåsfestivalen







DROBE
20.-





Fra intervju med to generasjoner på en veranda på Storås sommeren 2008

Jeg: Hva betyr festivalen for dere?

Datter: Ja, jeg kan jo si nå at jeg kommer fra Storås.
Jeg må ikke lenger si at det er en liten plass i Meldal.
Nå kan jeg bare si at jeg er fra Storås. Og så sier de
"der festivalen er ja".

Jeg: Men betyr det noe utover at du kan si Storås og så
vet alle hvor det er?

Datter: Jeg er veldig stolt over hva de har fått til her da.
Jeg har jo ikke bidratt. Jeg kommer jo bare og er her
på festivalen. Men det betyr noe, selvsagt mest for de
som bor her.

Svigersønn: Det er liksom det at du har satt plassen
eller kommunen her på kartet i folks bevissthet på en
forholdsvis positiv måte.

Datter: Og så har jeg inntrykk av – men det er jo bare sånn sett utenfra – at de som er med og er frivillige og sånn er blitt mer sammensveiset.

Mor: Ja, hele bygda samarbeider jo mye mer nå enn de gjorde før. Få var det jo bare på hver sin plass,...

Datter: Ja

Mor: ...men nå er det mer sammen ellers i året også, men særlig nå på festivalen. Nå er de sammen om mange opplegg.

Datter: Ja og så er jo Storås eneste bygda i kommunen hvor barnetallet øker. Vet jo ikke om det er på grunn av festivalen, men..

Mor: Nei, det trenger det jo ikke å være da.

Datter: nei, men det går jo ned i de andre bygdene.

Mor: Ja, ja, men

Datter: Ja, nei, jeg vet ikke jeg.



Festivalen er jo bare ei uke på sommeren, men jeg synes at for meg så har Storås fått en kjempestor oppsving.

Mor: Ja, da det har det.

Datter: Jeg synes det har blitt mye mer sånn positivt blant folk da.

Mor: Ja...

Datter: Det er ikke bare sånn alt legges ned og..

Mor: Nei da...

Datter: Ja at det blir mindre og mindre industri, men at det liksom er noe som startes også

Datter: Det er jo artigere å komme fra en plass der de får til noe enn fra en plass der alt legges ned. Det må jo være artigere for dem som bor her også, og for dem som velger å flytte tilbake. Selv om det bare er ei uke om sommeren så er det i alle fall noe som skjer.



Fra en annen veranda samme dag, intervju med to nabopar i 60-årene

Anne: Vi har nå blitt kjent utover landet da

Per: Det er så rart. For jeg reiser litt rundt da. Og når de spurte før hvor jeg kom fra så måtte jeg forklare hvor Storås var hen. Da brukte jeg Løkken Verk og hoppbakken på Kløvstein og sånt – sånne kjente ting som folk vet om – har hørt om liksom. Men nå så står det Storås på bilen min (ler godt) og ja, nå er det ikke noe tema lenger hvor Storås er.

Per: Det var et løft når festivalen kom.

Ole: Ja, det er ikke tvil om annet.

Inga: Det skjedde jo noe før også, men det er noe helt annet nå ja.

Ole: Ja, nei det er ikke tvil om annet!

Per: Og det er jo like mye en kulturfestival som det er en musikkfestival. Det skjer jo mye rundt.

Ole: Ja, det har du rett i. Det er mye som foregår der oppe som ikke direkte har med musikken å gjøre.

Anne: Nei, hvis festivalen blir borte da blir det tomt ja!

**Storås har gått fra å ikke
være noe til å bli noe.**



Endringer i kommunenes rolle

”Kommunen er en sentral aktør både i forhold til å legge til rette, samt i det å samordne og samhandle. Dette har blitt viktigere og viktigere de senere årene.”

”Viktigere for fornying, og som "heiagjeng", bindeledd og kontaktpunkt.”



”Kommunen blir viktigere som koordinator og tilrettelegger.”

” Kommunen er blitt viktigere som tilrettelegger, men mindre viktig som arrangør.”

”Kommunen er blitt viktigere som tilrettelegger, veileder og døråpner. Større fokus på partnerskap mellom forvaltningsnivåer understreker også rollen disse tillegges.”



”I vår kommune er kommunen også en pådriver, igangsetter og utvikler og ikke bare en forvaltningsinstitusjon.”

