



Seljord & Sogene

Rapport "Into the Landscape"

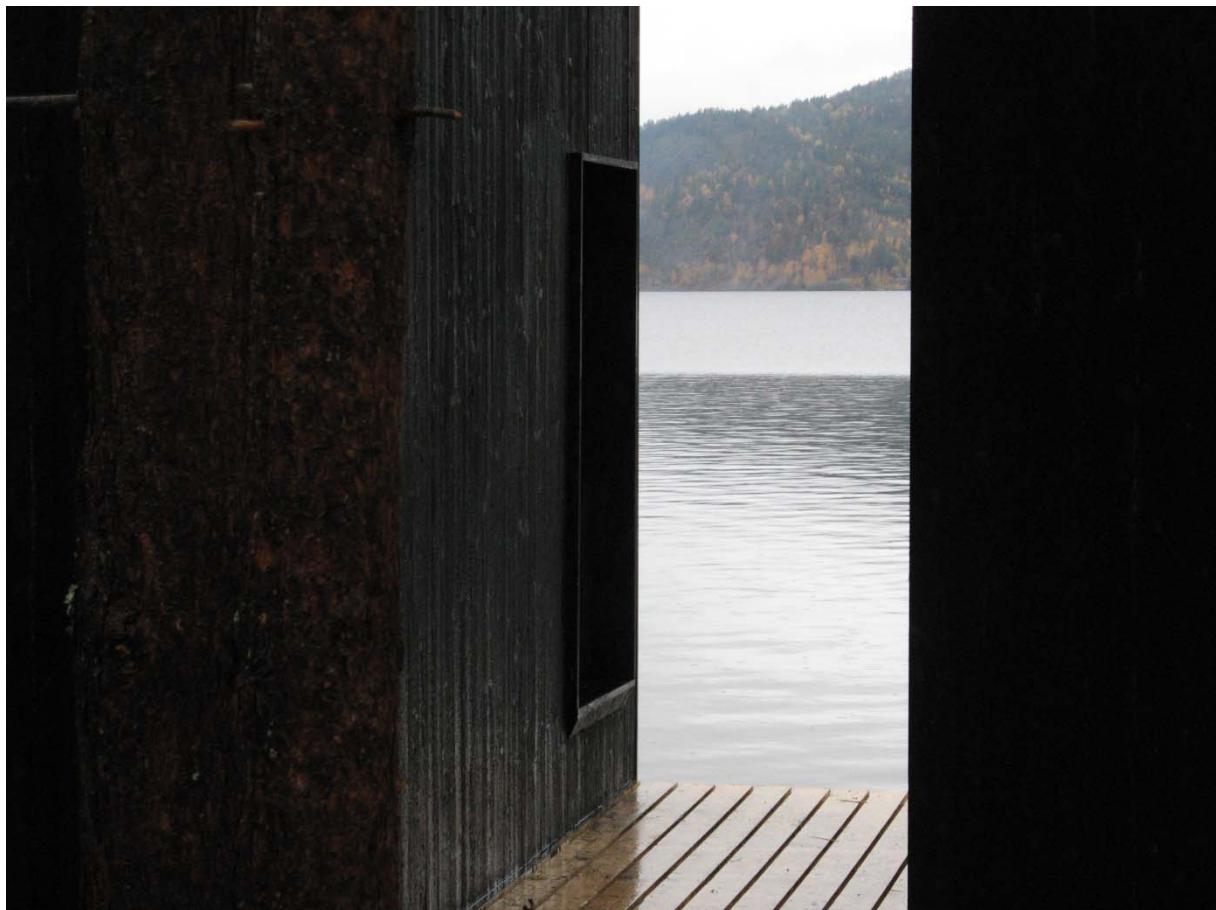


FOTO: TONE TELNES, FESTE LANDSKAPSARKITEKTAR

"Seljord og sogene" workshop 2009



Seljord & Sogene

International workshop 25th of September to 4th of October with Sami Rintala and Dagur Eggertsson.

Resultatet er tre treinstallasjonar bygd på lokale soger og landskapet dei står i, i 1:1.

32 studentar frå Master of Landscape Design of Politecnico di Milano, the Master of Interior Design of NABA og 6 scenografistudentar frå scenekunstakademiet i Fredrikstad, Høgskulen i Østfold kom til Seljord 24.09.09 for å vera med på workshopen "Into the Landscape". Studentane budde i campinghytter på Bjørgesanden ved Seljordsvatnet. Det var óg med 4 professorar frå Milano.

Studentane fekk innføring i kulturbasert stadutvikling, prosjektet Seljord og sogene, soga om Sjøormen, arkitektur, design og kunst knytt til installasjon i landskapet. Studentane var på synfaring på dei tre stadane, dei teikna og designa og bygde installasjonane. Alt skjedde på 10 dagar. Vi hadde tre byggeplassar med aggregat, verktøy, bålpllass og anna som ein måtte ha for å kunne jobbe ute heile dagen.

Det var 40 svært nøgde studentar som reiste frå Seljord, og omkvedet var at dette hadde vore "once in a lifetime experience". Dei hadde ikkje vore med på maken og rekna ikkje med å få oppleva noko liknande.

Her er ei oppsummering frå ein av professorane frå Milano: "***It has been just 10 days but I think we received so much about not just architecture, but also in relationship, landscape, norwegian culture, working with wood and with our hands.***"

Prosjekteigar: Seljord kommune

Fagleg ansvarlege: Rintala Eggetsson arkitekter og Feste landskapsarkitektar

Planlegging og organisering: Springer kulturstudio

Finansiering: Seljord kommune, Telemark fylkeskommune og KRD.

Under følgjer ein presentasjon av dei tre stadane og installasjonane. Vi har óg 5 filmar frå workshopen og det ligg fotodagbok frå alle tre byggeplassane på websida, www.seljordogsogene.no, som fungerar som ein prosessrapport.

Foto i denne rapporten: Tone Telnes, Feste landskapsarkitektar.



Seljord & Sogene

Group 1 – Viewpoint Grindekleiv

Staden som er vald ut ligg mellom gardane Strand og Manheim, langs den gamle ferdslevegen. Grunneigar er Harald Flaten.

Plassen har eit flott utsyn over Seljordsvatnet og er spektakulær i seg sjølv! Studentane har vald å la det opne berget ligge uforstyrra med sitt flotte utsyn og har trekt installasjonen sin bakover og inn i mellom trea. Dette er eit klokt val ut frå omsyn til landskapet. Det er bygd 6 "sitteboksar" eller små rom som er plassert i ein sirkel. Boksane har opning inn mot det indre sirkelen og skaper eit intimt rom der folk kan sitje i ly mot ver og vind og snakke saman frå kvar sin boks omkring ein bålpllass. Samstundes vil ein frå boksane ha utsyn i mellomromma mellom motståande boksar. Eit innramma utsyn mot Gagnås gjer at ein kan sitje i ein av boksane og sjå ut mot Gagnås, samstundes som ein får forteljinga om Gonil Dale fortalt gjennom høyretelefonar kopla til mobiltelefon t.d. Dette er ein av ideane som har lege i formidlingsdelen av prosjektet Seljord og sogene heile tida, og det ser ut til å fint la seg integrere i installasjonen her.

Materialane som er nytta er tre. Boksane er fundamentert i fjell og festa med på fire armeringsjern og stolpesko. Ingar Kvålsseth har hjelp til med boring og fundamentering. Knut Ansgard Skrede har fylgd opp snekkerarbeidet.



Utsyn frå det opne berget mot Seljord sentrum



Furutrea dannar avgrensing mellom installasjonen og det opne fjellet



Seljord & Sogene



VIEWPOINT GRINDEKLEIV, FERDIG INSTALLASJON, FOTO: TONE TELNES

Group 2 – Fishingpoint Telnesøyane

Stad nummer to ligg ytst på Telnesøyane; halvøya som stikk ut i Seljordsvatnet ved Telnessanden camping på Garvikstrondi. Grunneigar er Sigmund Telnes.

Dette er også ein svært vakker plass i seg sjølv. Ein er omgjeven av vatn på tre kantar og har vakkert utsyn oppover vatnet mot garden Nes og øyane Firingholmen, Tjuvholmen og Storøy. Svaberga går skrånande ut i vatnet og fjellformasjonar dannar ulike rom og bukter. Furuskogen ligg som bakvegg innover halvøya.

På det ytste punktet her dannar fjellet ei skorte der to berg går i ulike nivå ut i vatnet. I denne skorta har studentane laga ein moderne "gapahuk". Det er tatt utgangspunkt i at dette kan vera eit fint punkt for fisking. Ein liten sitteplass i ly for regnet er passa inn mot ein bygd bakvegg og ei gruve for å grille fisken er plassert ute på svaberget. Taket over sitteplassen binder saman dei to svaberga og dannar også ei enkel bru.

Materialane som er nytta i "gapahuken" er tre. Gruva er bygd i stein og betong. Innfesting i fjellet er gjort med stålboltar. Arkitekt Dagur Eggertson har fylgd opp arbeida på plassen.



Seljord & Sogene



Utsyn frå svaberga mot Tjuvholmen og Storøy



Skorta mellom dei to bera



FISHINGPOINT TELNESØYAN, FERDIG INSTALLASJON, FOTO: TONE TELNES

Group 3 – Sauna Vebekkdalen

Stad nummer tre er det punktet som ligg tilgjengeleg for alle frå veg og med bil. Dette er ei liti vik med strand i Vebekkdalen på Garvikstrondi. Ein av dei gamle vegsløjfene her ute dannar i dag ei avkøyring der RenoVest sin container for hytteavfall står plassert. Grunneigar på staden er Borghild Telnes.



Seljord & Sogene

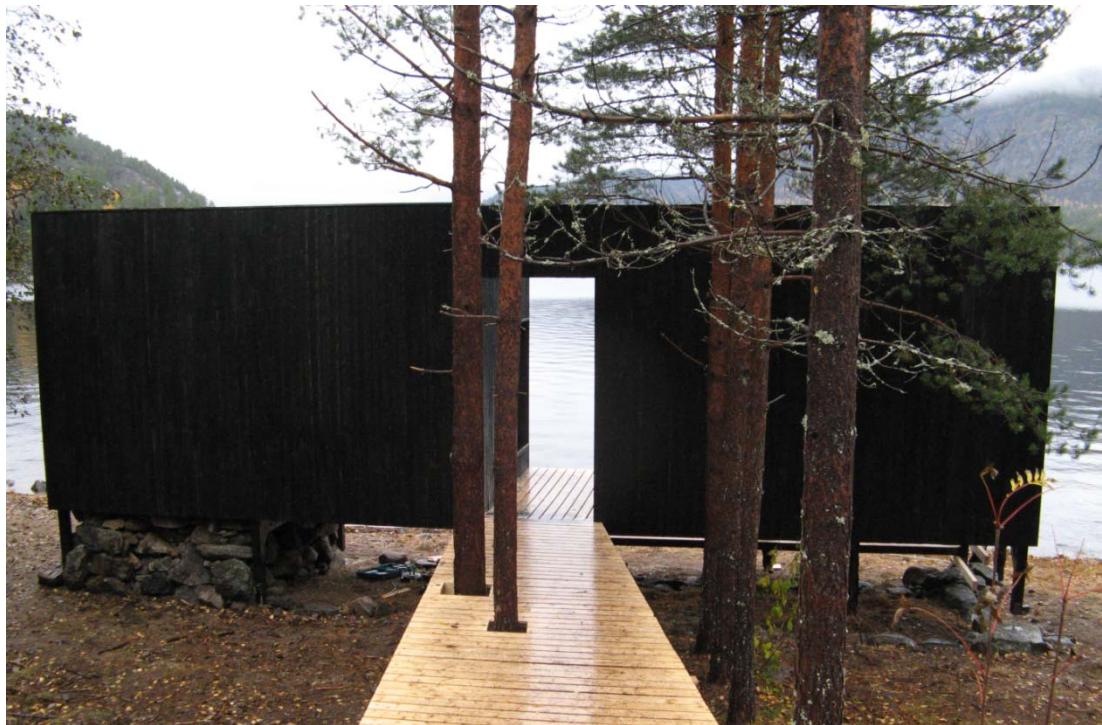
I utgangspunktet var dette det punktet vi trudde skulle vera vanskelegast å få gjort noko spennande ut av. Men slik det ser ut nå ligg dette an til å bli ein attraksjon! Studentane under leiing av Sami Rintala (som det må nemnast er finsk...) har bygd ein vakker røyksauna! Ein treplatting er plassert innimellom trea ned mot vatnet. I den eine delen av konstruksjonen er der laga eit magasin av steinar for fyring. Omkring dette er det bygd veggar som eit lite rom med sittebenkar omkring. Dette rommet kan stengast av og låsast om ein ynskjer det. Resten av plattingen er open og blir ein stad folk kan gå ut på, sitje ned og sjå utover vatnet. Frå parkeringsplassen vert det bygd ei gangbru som også gjev rullestolbrukarar tilgang til plattingen. Heile konstruksjonen er løfta opp frå terreng for gå klar av normale flaumar. Tilgangen til vatnet vert løyst med sittetrinn på 50 cm ned til vatnet. Materialane som er nytta i "saunaen" er tre. Gruva er bygd i Stein og betong. Sami Rintala, Dagur Eggertson og Jan Feste har fylgd opp byggearbeida.



Utsyn frå parkeringsplassen ned på den vesle strandi



Utsyn oppover vatnet.
Steinar for fundamentering vert lagt ut



SAUNA VEDBEKKDALEN, FERDIG INSTALLASJON, FOTO: TONE TELNES



Seljord & Sogene

Studentrapport

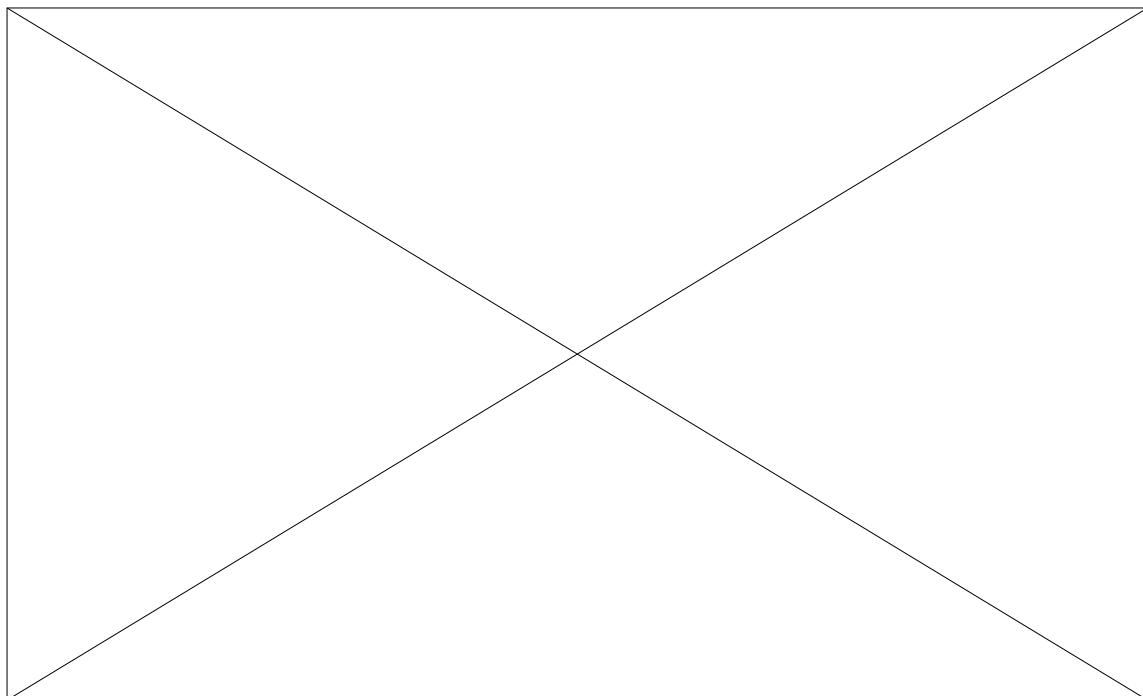
henta frå denne websida: <http://www.ymag.it/2009/11/23/into-the-landscape-last-touch/>

Into the landscape, last touch

Filed Under [architecture](#), [design](#), [ideas](#)

(Text by Aresha Gul, Nataleen Daas and Maedeh Ziae, video © Arianna Forcella)

Few final adjustment works have finally brought to completion three wooden constructions along Seljord Lake, in the Telemark district of Norway. The three structures – a sauna, an observatory deck and a shelter for fishermen on the lake shore – have been designed and built by a group of international students during a 10-days workshop led by [Sami Rintala and Dagur Eggertsson](#) in October. The event, [Into the landscape](#), was organised by the Municipality of Seljord in cooperation with the Norwegian Theatre Academy from Østfold University, the [Master of Landscape Design of Politecnico di Milano / Naba](#) and the [Master of Interior Design of NABA](#).



Here follows a little report by three of the participants, one for each design & construction team.



Seljord & Sogene

Aresha Gul at the Fisherman's Point:

Just imagine nature all around, fresh air filled with the subtle smell of wet misty willows, the fragrance of wood penetrating into your mind and soul.... And a sea-serpent ghost hovering about.

As soon as we reached the workshop location we were told about the legend of a strange animal living in Seljord lake and often seen by local people and tourists. Of course, this story of the sea-serpent was set aside as a figment of imagination based on mere conjectures but, whatever the case maybe, we worked our structures out keeping in mind the legendary sea-serpent. In some way it was expected from us to provide some glimpse of the mysterious beast and to make one feel the magic of the place. The Fishing Point installation seemed the simplest of the three projects, but designing it was quite tricky. The location was right on the bank of the Seljord Lake. The bank was divided into two undulating. Our job was to create a connection between those two levels so fishermen may easily move from one level to another despite the slippery bedrock steep incline between the two levels. The structure was designed in the form of a wooden bridge that acts as a shelter for fishermen. Drilling and wood cutting took a lot of time but we managed to complete the task within two days. Needless to say, it was biting cold especially by the lake and to make matters worse for those who were not used to the northern climate, it was windy too. To set up the fireplace – an essential element for enjoying the pleasure of fishing – we had to make a mortar on our own by mixing concrete and rocks taken from the site. Finally, we painted the wood so as to blend it with the natural mountain scenery. On the 9th day it was great to see our efforts transformed into matter and form; a tiny landmark left on the heart of Seljord.



Seljord & Sogene



Photo © Arianna Forcella

Nataleen Daas at the Observatory Deck:

My group's location was on the top of the mountain overlooking Seljord Lake. Seljord people come to this place to enjoy the beautiful view and try to spot the Sea Serpent. We aimed to design something unique that would not spoil the natural scenery and could be used as a shelter from the quite chilly and ever-changing weather. After a long discussion we came up with an idea of designing six boxes to be installed in a hexagonal shape with a fire place in the middle. We first started to build the boxes. We cut the wood, drilled, nailed and painted them at the end. It was wonderful to see the whole process growing on, from the location inspection to the final opening to the public. This whole task took 9 days to be accomplished. Because of the unorthogonal shapes, it was not that easy to cut the wood accordingly and to fit all the boxes' sides correctly together, keeping in mind that the structure had to be very strong yet beautiful. But finally, we installed the structure successfully. A warm, welcoming place, just a few steps beside the hilltop, among the pine trees.



Seljord & Sogene



Photo Massimiliano Spadoni

Maedeh Ziae at the Sauna:

Seljord is a small, beautiful town in Norway with marvellous views towards forests, mountains and a famous lake historically told to be hosting a kind of sea-serpent named Selma. The day I arrived on the site chosen for the sauna construction, i didn't have any clear idea of what could be done in this uneven area right beside the lake as I had never experienced such a building area. As days passed by i constantly verified my group improvements and i rapidly came to the belief that the foreseen design and the huge amount of work could actually be done. We first started to place stones to give strong foundations to the pillars. Some of the stones were so heavy that our efforts often produced funny situations, despite that the job has never been dangerous. The group was divided into specialized units for different tasks and everyone was committed to a specific result: while some people were cutting the wooden elements to the proper size, others were installing the wood panels and some others were screwing the wood bars to fix them. The teamwork was so quick that we often faced temporary shortages of material. Everyone worked enthusiastically – even under heavy rain – to finish the construction on time and see the results of 10 days mental and physical work. We almost made it! The sauna was completed on the day we left.



Seljord & Sogene



Photo courtesy of [Springer Kulturstudio](#)