



b u e n e & b a k e r' n

Toke Brygges satsing på kunst, kultur og opplevelser



INNHALDSFORTEGNELSE

kunst- og kultur som stedsutvikler	2
drangedalsbenken	3
ukrutt	6
iscenesettelse av vannfronten	9
formidling, markedsføring og pr.....	10
budsjett og finansieringsplan	11
vedlegg 1: Skisseblokk med illustrasjoner, kart og billedmateriale fra UKRUTT, Drangedalsbenken og iscenesettelse av området.	12

Toke Brygge er et helhetlig kulturbasert stedsutviklingsprosjekt, der fysisk tilrettelegging sammen med kunst, kultur og opplevelser er innholdet i prosjektet. Prosjektet skal gå over en fireårs periode, og kunst- og kultursatsninga er bygd opp i forhold til det fireårige prosjektløpet og i aktivt samspill med den fysiske opprustningen av vannfronten, med turveg, brygger, båtanlegg etc.

Kunst i uterom skal revitalisere Drangedals vannfront og gjøre Toke Brygge til et interessant sted å besøke. Dette skal gjøres ved at fysisk tilrettelegging blir knyttet opp mot utvikling av kulturprosjekt, der en bygger videre på identitetsskapende møteplasser, aktiviteter og fortellinger. Både historiske- og samtidsfortellinger om Drangedal skal formidles.

Kunst- og kulturopplevelsene skal utvikles og gjennomføres innenfor en lett tilgjengelig form, og den viktigste visningsarenaen vil være Handelsstandens arrangement i juni; Drangedalsdagene. Prosjektet ønsker å være med å vitalisere og utfylle denne etablerte arenaen. I tett samarbeid med næringslivet.

KUNST- OG KULTUR SOM STEDSUTVIKLER

Kunst og kultur er integrert som strategisk virkemiddel i prosjektet Toke Brygge. Kunsten er dermed en sentral del av stedsutviklingsprosessen, og vil være aktivt inne som "medskaper" i utviklingen av omdømmet til Drangedal. Kunst- og kulturdelen i Toke Brygge vil også være den viktigste medvirkningsplattformen, der vi planlegger å involvere bredt og arbeide interaktivt med drangedøler i alle aldre. Det vil være spesielt fokus på ungdom og unge. Prosjektet vil blant annet involvere ungdom i workshops knuttet til både den temporære og permanente delen av kunst i uterom.



Det er ulike typer kunstuttrykk som er under planlegging; installasjon og arkitektur, lys knyttet til vann, landskap og møteplasser, gatekunst som møter landskap, og iscenesettelser av fortellinger gjennom dansekunst og workshops. Det er relasjonelle- og stedspesifikke verk, både av permanent og temporær karakter. Kunsten er også en sentral del av formidlingsplanen og vil bli et viktig virkemiddel for å skape attraksjon og oppmerksomhet til området. Kunst- og opplevelsesperspektivet i prosjektet er knyttet til fortellingene og stedets unike karakter.

Det som skal legges inn av kunstneriske grep, er tenkt i en form som i stor grad handler om å få til samspill og kontakt med folk gjennom aktiviteter og opplevelser. Vannfronten med bygningsmiljø, brygger og leke- og aktivitetspark skal danne vakre bygde rammer om opphold, aktiviteter og lek ved vannet. Aktivitetsparken skal utformes av landskapsarkitekt og elementer som terrengforming, spillflater og lekeelementer skal være integrerte deler av en helhetlig utforming.

Selve kunstsatsinga er tenkt "relasjonell", dvs. en kunstform som oppstår der og da, aktiviserer folk, gir opplevelser og tar i bruk de fysiske omgivelsene på nye måter.

Lyssetting av vannfronten med brygger, bygde konstruksjoner, det gamle bygningsmiljøet (Buene) og badestranda på Tusenårsstedet, er tenkt inn som et eget oppdrag.

DRANGEDALS BENKEN

Toke Brygges permanente URO satsing: Drangedalsbenken

Kuratorteam: Gunn Marit Christenson, Tone Telnes og Hilde Tørdal

Kunstner: Christian Sunde

Pre-produksjon og prosjektering sammen med landskapsarkitekt og arkitekt i 2012

Produksjon og montering i 2013

I 2011 ble det gjennomført et forprosjekt på permanent kunst i uterom. Hovedgrepet her er lyssetting, historiefortelling og møteplasser knyttet til den arkitektoniske utformingen av vannfronten.

Christian Sunde er valgt som kunstner, og her følger en tekst om ide- og konsept:

Drangedal er nå i ferd med å ruste opp det gamle og opprinnelige sentrum som ligger ca. en halv kilometer øst og litt nedenfor for dagens sentrum. Det gamle sentrum ligger idyllisk til rett ved vannkanten til innsjøen Toke og kalles Prestestranda. Prosjektet er spennende da det her vil bli et interessant samspill og møte mellom gammel og ny tid. Nord i utbyggingsprosjektet ligger Buene. Disse er unike gamle handels- og lagerbygninger som nå skal integreres inn i et helhetlig arkitektonisk utformet utemiljø. Denne opprustningen



starter fra Buene og følger sørover langs vannet og blir godt tilrettelagt for et mangfold av utendørsaktiviteter. Her skal det anlegges turvei, nye brygger, leke- og aktivitetspark for barn, utescene og tusenårsstedet med bade-stranda skal forskjønnnes. Helt i sørenden av turveien skal det bygges små rorbuer/overnattingshytter med brygger som ligger tett i tett ved vannkanten. Det fine utemiljøet som skal skapes her, vil gi stedet mulighet for mange forskjellige bruksfunksjoner. Her kan mennesker i alle aldre ta stedet i bruk i alt fra boligformål til diverse utendørs rekreasjonsaktiviteter.

Kunst som bindeledd, identitetskaper og rød tråd

Ved hjelp av kunstneriske virkemidler ønsker jeg å skape et visuelt bindeledd mellom de forskjellige miljøene og funksjonene som utformes i det nye utemiljøprosjektet. I tillegg ønsker jeg på samme måte å binde sammen dagens moderne sentrum til det gamle sentrum som nå rustes opp.

Kunsten skal ha godt synlige visuelle kvaliteter og den skal bære et tydelig preg av tematikk. Kunstprosjektet skal derfor bestå av flere beslektete elementer som presenteres som integrerte bestanddeler i eksisterende miljø og i nyutviklet miljø. Kunsten skal fungere like godt i mørke som på dagtid og være like spennende å bruke vinter som sommer.

Kunstprosjektet skal appellere til aktiv fysisk bruk og må derfor ha stor grad av bruker-vennlighet. Det skal bære preg av jordnærhet og det skal også inneholde kvaliteter som skaper humor, ettertanke og undring.

Drangedalsbenken, grunnidé

Ideen går ut på å bygge en rekke små sitteklosser eller enkle benker som hovedsakelig plasseres ut på forskjellige steder langs det opprusted miljøet rundt Prestestranda. Enkelte benker skal også plasseres ut i eksisterende miljø i dagens sentrum og langs veien som forbinder det nye sentrum med Prestestranda. Det kunstneriske uttrykk og arbeid vil hovedsakelig ligge i utformingen i selve sitteflaten. Denne skal formes som et tykt plateelement som igjen plasseres og festes oppå et annet og gjerne eksisterende mer nøytralt underlag. Elementene skal kunne brukes sammen med nær sagt alle typer materialer og de kan like gjerne plasseres oppå noe, eller være innfelt i noe. De kan for eksempel være en integrert del av en trapp der de utgjør en del av et trinn, eller de kan være toppdekke til små frittstående granittklosser plassert i sirkel som en sittegruppe. På denne måten skal sitteflatene på mest mulig skånsom måte integreres til resten av de eksisterende omgivelser og miljø.

For å komme fram til endelig utforming av de forskjellige sitteflatene, må en først finne fram til egnede plasseringssteder der en ønsker benkene montert. Dette bør gjøres i nært samarbeid med landskapsarkitekter, grunneiere og evt. andre brukergrupper. På denne måten vil jeg skape objekter som har tydelig logisk og visuell forankring til akkurat de utvalgte stedene de er plassert. De blir som en slags kommentar til sine omgivelser.



Drangedalsbenkens visualitet og oppbygging. Kunstnerisk uttrykk

Som tidligere nevnt er det selve sitteflaten eller sitteelementet som vil utgjøre hoveddelen i det kunstneriske uttrykket. Denne overflaten vil få et tydelig grafisk komposisjonelt preg, gjerne med sterke og tydelige innslag av farger. Her skal flatene preges med lettoppfattelige uttrykk, gjerne med gjentakende ornamenter, tekster eller annen symbolbruk. Sitteflatene kan også enkelte plasser være utført i helt abstrakt mønster eller ornamentikk.

Jeg ser for meg at hver enkeltstående sittebenk på en måte presenterer sin egen lille historie eller kommentar. Tema og innhold kan for eksempel hentes fra gammel tid med historier fra stedet, eller det kan være aktualiteter som forteller om nåtiden. Innhold og tematikk vil også enklere kunne forstås og tydeliggjøres gjennom bevisst plassering av elementene.

Byggematerialene må være robuste slik at de kan tåle alle værforhold, uv-stråling og røff utendørs bruk. Materialene bør bære preg av variasjon og stofflighet, og kan være alt fra opake til transparente lysledende materialer. De bør også være utpreget moderne og utradisjonelle i forhold til hva vi gjerne forbinder med sitteunderlag. Dette er viktige stikkord for et sted som jobber ut fra idealer som modernitet og nytenkning. Benkene vil fungere som friske innslag og utgjøre et fint spenn fra gamle historiske kvaliteter til moderne nåtid. Eksempler på godt egnede materialer kan være farget betong, myk polyuretanplast, diverse akrylplast, lexan, polyester, syrefast stål, glass osv. Mange av disse materialene egner seg forøvrig godt i kombinasjonsløsninger med hverandre.

De fleste av sitteelementene skal utstyres med forskjellige teknologiløsninger som ligger skjult og integrert inne i selve formen. Jeg ser for meg at en del sitteflater utstyres med integrerte varmekabler slik at de blir behagelig å bruke også vintertid. En annen viktig teknologiløsning er bruk av forskjellig form for belysning. Ved for eks. å montere lyskilder inn i selve sitteflatene, og disse er laget i et lysledende materiale, vil de få en selvlysende karakter og fungere som små lysskulpturer i mørke. Ved hjelp av små sensorer i setene kan lyset dessuten styres ved aktiv bruk. Noen benker kan for eksempel skifte lysfarge når en setter seg, mens på andre blir lyset slått av. Jeg ser også for meg at enkelte benker kan sende og motta signaler og på denne måten kommunisere med hverandre. Det er for eks. teknologisk fullt mulig at en via lysfargen på en benk plassert oppe ved rådhuset, kan lese hvor høy vannstanden er i Toke fordi den får signaler fra "badebenken" som ligger delvis i vann ute ved sandstranda. Ved at en hendelse skjer på benken helt ytterst på flytebrygga, vil kanskje personen som sitter på benken i sentrum forstå at nå kom det inn en båt fordi bølgene fikk det hele til å gynge eller at vedkommende på brygga fikk en fisk.....? Her er mulighetene mange.



Med Drangedalsbenken ønsker jeg å tilføre noe som føles enestående og originalt. Benkene skal være unike og på denne måten håper jeg at de vil være med til å styrke Drangedals identitet og identitetsfølelse.

Sitt ned og nyt stedet!

Christian Sunde,
Flekkefjord 18.01.2012

Jeg sitter her og lever, beruset i nuet intet mer jeg krever.
Henrik Ibsen

UKRUTT

Toke Brygges temporære URO satsing: UKRUTT

Kuratorer: Hilde og Bård Tørdal, 3753% Tørdal

Kunstnere:

Pøbel og Dolk (NO) www.romforkunst.no/en/prosjekter/dolk-og-pobel

Akinori Oishi (JP) aki-air.com

Ian Stevenson (ENG) www.ianstevenson.co.uk

Håkki (SE) www.haakki.com

Carol Hummel (USA) www.carolhummel.com

Luke Ramsey (CA) www.lukeramseystudio.com

Les club des chats (FR). atelierrocketanimaux.wordpress.com

Sisyfos Minigolfklubb (NO) www.larskjemphol.com, www.espenhenningsen.com, hansethorsen.com

Ånond Versto (NO)

Utstilling sommeren 2012 og 2013

Drangedal sentrum blir sommeren 2012 og 2013 vertskap for to temporære utstillinger i uterom. Utstillingene er jobbet fram med tanke på hvordan samtidskunst kan brukes til å vekke folks interesse for eget bomiljø, hverdag og hvordan vi ser på verden rundt oss. Målet er å skape debatt og vekke nysgjerrighet rundt Drangedal, ved å vise samtidskunst som forholder seg til stedet, miljøet eller med utgangspunkt i de menneskene som bor og lever der. Det er tenkt som temporære utstillinger og med gatekunst er det ment et hvilken som helst kunstuttrykk som kan oppleves i gata, på stien, parkeringsplassen, i undergangen eller andre steder folk ferdes til daglig. Som en del av formidlingsopplegget er det planlagt workshops med noen av de inviterte kunstnere. Siden kunsten er temporær, legger vi vekt på god foto- og videodokumentasjon av verkene, som siden skal bli en publikasjon i bokform. Dette vil igjen bli en produksjon for Den kulturelle skolesekken, med en kuratert



internasjonalt sammensatt gatekunstutstilling som er stedsspesifikk for Drangedal og temporær i uttrykket.

Den kunstfaglige helhetlige idèen er utarbeidet av kuratorer Hilde og Bård Tørdal. De er ansvarlig for utvelgelse og sammensetning av kunstnere og sørger for praktisk gjennomføring av utstillinger, formidlingsopplegg og workshops. Vi har vår bakgrunn som billedkunstnere og etter noen år i Oslo og Berlin, flyttet vi til Tørdal i Drangedal, for å kunne utvikle kunst- og design bedriften 3753% Tørdal. Vi har jobbet som kuratorer før, men har vært innenfor vårt eget kunstprosjekt med roboten Papp, der vi inviterte inn internasjonalt anerkjente kunstnere fra hele verden, til å bidra med visuelle tolkninger av verket. Vi har mye erfaring med formidling og legger stor vekt på det når vi jobber med kunst, noe som er et fokuspunkt denne gangen også. I Toke Brygge-prosjektet har vi vært med fra starten, som idéskapere til hvilke konkrete tiltak som kan gjøres, for å bygge identitet og løfte Drangedal opp til å oppleves mer attraktivt og interessant, både som bosted og sett utenfra som besøkende. Idèen om bakeren i Stranna (et residencyprogram for bakere, for å vekke til live det gamle bakeriet og smaksopplevelsesene derfra) og kunst i uterom-utstilling, har vært noen av våre idéer. Drangedal har per idag ingen satsing på samtidskunst og trenger sårt nye uttrykk, som kan bli en del av vår (Dragedals) egen hverdag og kulturelle identitet.

De to kunstutstillingene vil være to deler av en samlet helhet og vi vil invitere noen kunstnere til å stille ut et av årene og andre til å komme begge gangene. Dette er for å skape en god balanse mellom dynamikk og kontinuitet i prosjektet. Kunstnerne vil få mer kunnskap og knytte sterkere bånd til stedet og det vil kunne åpne opp muligheter til spontanitet og nye samarbeid. Verkene vil lages på plassen og kunstnerne vil bo og jobbe i Drangedal i forkant av vernissagen som blir samtidig med åpningen av Drangedalsdagene. Vi tenker oss at Drangedals befolkning trenger litt tid til å fordøye og bli glad i denne typen kunst, og at den kan virke utfordrende på noen. Derfor er det også viktig at noen av kunstnerne kommer tilbake og tar tak i den diskusjonen som har oppstått i kjølvannet av forrige års utstilling. Dette åpner opp for dialog og vi har også lagt vekt på dette aspektet når vi har valgt kunstnere, slik at kommunikasjon med publikum allerede inngår som en naturlig del av deres egen kunstpraksis.

Stedsutvikling og kunst

Det har vært avgjørende for oss å finne kunstprosjekt som naturlig fungerer godt inn i en slik prosess som stedsutvikling er. Det er et sårbart punkt for et sted å erkjenne at vi trenger dette i utgangspunktet, men i det ligger det også muligheter og utfordringer som kunstnere ofte finner interessante. Prosjektet har et mål og kunsten er en del av løsningen eller et verktøy for å skape et rom for refleksjon rundt oss selv eller miljøet vi lever i. Hvordan vil vi at Drangedal skal se ut i framtiden og utvikle seg i retning av? I hvilken grad er vi opptatt av oss selv eller som en del av en større verden? Dette er universelle spørsmål og Drangedal ønsker å se på seg selv med nye øyne og er åpen for nye inntrykk.



Hvorfor gatekunst?

Kunst i uterom (utenfor institusjonens hvite vegger) av temporær karakter (der man unngår strenge krav til holdbarhet eller slitasje) åpner for nye uttrykk som kunstverden selv opplever som innovativ og aktuell. Vår ambisjon er å skape en utstilling som befinner seg innenfor dagens samtidskunstdiskurs, men som samtidig er et uttrykk som vil tjene stedsutviklingsprosjektet vårt godt. Gatekunsten har den spesielle egenskapen at den kommenterer stedet på en umiddelbar og lett forståelig måte og ofte gjennom bruk av populærkulturelle referanser og symboler. Dette er kunst som folk forstår, fordi den ofte har tydelige samfunnskritiske budskap, setter ting på spissen eller ut av sin sammenheng på en morsom eller uvanlig måte. Gatekunst provoserer også og skaper debatt og reaksjoner, elsket av noen og hatet av andre. Siden økt aktivitet og synlighet er en del av målet, vil disse kunstneres verker kunne skape nettopp det og bidra med noe som Drangedal trenger.

Det er også et kunstuttrykk som er demokratisk i den forstand at hvem som helst, med eller uten kunst-utdannelse, kan opptre som kunstner og vi liker tanken på at dette kan inspirere kreative hoder rundt omkring i bygda. Ved å lage workshops, vil vi også trekke formidlingen ennå lenger, der vi gir muligheten til barn og unge å være med internasjonalt anerkjente kunstnere og selv delta og lage noe sammen med dem. Workshopene vil være både ulike treningsøkter av visuel karakter og lydeksperimentering der ungene får lage sitt eget band. Design vil være en del av uttrykket og vi vil også ha med et standup-nummer som en del av gatekunstprogrammet en av kveldene. Det vil bli en lite pretensiøs utstilling full av ulike uttrykk og aktiviteter som gjennom sin tilstedeværelse i Drangedal vil skape en gnist som kan spre seg på bygda.

Tittelen på utstillingen spiller på den doble betydningen av ordet ukrutt eller ugress. Ukrutt eller ugress forstås gjerne som en plante som vi helst vil luke ut, til fordel for andre penere eller nyttigere planter. Ordet har også en symbolsk betydning og da legger man vekt på egenskaper som utholdenhet og levedyktighet på tross av dårlige vilkår og motstand. "Ukrutt forgår ikke så lett" lyder et ordtak og løvetannbarn er et sosial-faglig populærbegrep som brukes om barn og unge som klarer seg gjennom oppveksten på tross av nesten umulige oppvekstforhold.

Gatekunsten er samtidskunstens ukrutt, fordi den ikke deltar i samtidskunstens akademisk intellektuelle diskurs og har stor del av autodidakte aktører. Selv om bare noen få av våre kunstere ville kalle seg for gatekunstnere, holder samtlige på i et tverrfaglig felt som kombinerer elementer fra billedkunst, musikk, workshops, design, leketøy, produktutvikling, graffiti, illustrasjon og sosiale happenings. De har til felles en tydelig vilje til kommunikasjon med sitt publikum, uten å sette krav til kunsthaglige forkunnskaper. Kunsten er leken, umiddelbar og engasjerende. Vi ønsker å lage to utstillinger over to år som undersøker koblingene mellom det urbane og rurale, det norske og det internasjonale, det høy- og lavkulturelle, det upolerte og det forfinede, bygd og by, det skolerte og det uskolerte. Og alt dette skjer i lille Drangedal - mot alle odds!



ISCENESETTELSE AV VANNFRONTEN

Prestestranda eller "Gamle Stranda" er det gamle, opprinnelige sentrumet i Drangedal. Stedet har spesielle kvaliteter knytta til plasseringa ved vannet. Hit kom folk med båt for å gå i kirka eller handle eller levere varer.

Det spesielle bygningsmiljøet med Buene og vannfronten er nært knytta sammen og gir området særpreg. Prosjektet vil revitalisere dette området og skape "liv og røre" ved å ta i bruk det gamle bygningsmiljøet både inne og ute, og utvikle vannfronten med nye kulturscene, turveg, kultursti i Oddebakken og nye rorbuer som "campinghytter".

Prosjektet vil iscenesette området under Drangedalsdagene hvert år, og invitere befolkningen i Drangedal til å bli kjent med dette unike området på ny. Rommet mellom husa skal tas i bruk og iscenesette området. Området skal pyntes til fest, med inspirasjon og virkemidler fra scenekunst der en tar i bruk lyssetting og scenografi.

Et levende sentrum er målet. Toke Brygge har en ambisjon om å skape noe unikt og av høy kvalitet, som bygger på Prestestrandas egen historie. I prosjektperioden skal det utredes, i samarbeid med grunneier, hva og hvordan det er mulig å få permanent drift i de gamle bygningene ved vannfronten.

Lokale fortellinger

Prosjektet ønsker en forankring inn i det som har vært gjennom å formidle historiske fortellinger fra sentrum, Stranda og vannfronten. Fortellingene vil bli hentet frem og valgt ut i samarbeid med Drangedal Historielag, som er svært aktive.

Samtidig er det viktig at prosjektet har hovedfokus på samtidsfortellingen om Drangedal, gjennom å formidle fortellinger fra Drangedal i dag.

Bakeren i Stranda

I gamle dager var det to bakerier i Stranda. Det var Magnus Jansens bakeri og Håkon Olsens bakeri, samt Strandkaféen som lå nede ved Toke. Prosjektet jobber med å revitalisere "Baker'n i Stranna" og gjøre denne fortellingen tilgjengelig og identitetsskapende for området. Dette er et område og bygninger med "sjel", som gir en god atmosfære.

Revitaliseringen planlegges gjennom restaurering og "drift" av det gamle bakeriet, med bruk av et residensy-program. Godt bakverk er noe alle kan forstå, det stimulerer luktesansen såvel som smaksansen. Prosjektet legger opp til kvalitet og ønsker å utvikle dette i samspill med næringslivet i Drangedal.

Økologisk perspektiv

I Drangedal er det flere lokale matprodusenter som produserer økologisk. Prosjektet har innlede et samarbeid med matprodusenter og turistnæringen for å kunne etablere Toke Brygge som en arena for salg av kortreist og økologisk mat, nede med vannfronten.



FORMIDLING, MARKEDSFØRING OG PR

Formidlinga av prosjektet vil gå gjennom ulike kanaler. Prosjektet vil ha sin egen webside på www.tokebrygge.no, der prosjektet vil legge ut informasjon, filmer, arrangementer, workshops etc.

Prosjektet vil være en samarbeidsarena for ulike interessegrupper, gjennom prosjektets facebookside vil det være mulig å ha aktiv og tett dialog med folk underveis i prosessen. Det er ofte lavere terskel for å komme med ris og ros på sosiale medier.

Prosjektet vil samarbeide med skolen og kulturskolen i hele prosjektperioden, både i forhold til medvirkning og formidling. Og det vil bli utarbeidet en egen utstilling for turne i Den Kulturelle Skolesekken, det siste prosjektåret.

I prosjektet legger det også store muligheter for medvirkning og formidling mot andre grupper; barnehager, eldre etc.

Det vil bli utarbeidet en egen markeds- og presseplan for hvert år i prosjektet.

Som en avslutning av hele prosjektet i 2014 ønsker vi å gi ut en bok med bilder av kunstsatsingen.

ORGANISERING

Prosjekteier og ansvarlig: Drangedal kommune

Arbeidsgruppe for delprosjekt 3:

Gunn Marit Christenson, Springer kulturstudio

Johnny Stene, kulturkonsulent, Drangedal kommune.

Hilde Tørdal, billedkunstner, 3753% Tørdal.

Sissel Dukefoss, grunneiger Buene og Bakeriet.

Tone Telnes, landskapsarkitekt

Kari Vågsland, folkehelsekoordinator

Det er opprettet en styreingsgruppe for Toke Brygge, med Ordfører som leder for gruppa. Se prosjekbeskrivelse for Toke Brygge, på www.tokebrygge.no



FRAMDRIFTSPLAN

Alle aktiviteter i dette delprosjektet, samkjøres med resten av Toke Brygge prosjektet.
Under en grov framdriftsplan for delprosjet 3:

Hva	Når
Planlegge Gründercamp med skolen som en del av Drangedalsdagene	Våren 2012
Restaurere, sette i stand og test bake i Bakeriet	Våren 2012
Planlegge og gjennomføre iscenesettelse av området ved Buene i samarbeid med Drangedalsdagene –tilrettelegge for stunt restaurant etc.	Våren 2012
Planlegge UKRUTT 2012 og gjennomføre workshops med barn, unge og voksne	Våren 2012
Planlegge og prosjektere kulturscene, kultursti og aktivitetsområde	Våren 2012
Gjennomføre UKRUTT 2012, med vernissage 2. juni	Våren 2012
Tilrettelegge for og bygge kulturscene og kultursti	Våren 2012
Prosjekttere Drangedalsbenken sammen landskapsarkitekt og arkitekt	Våren 2012
Planlegge Kom i gang	Februar 2012
Gjennomføre Kom i gang	Hele 2012
Planlegge Julemarked og gjennomføre dette	Høsten 2012
Planlegge og gjennomføre iscenesettelse av området ved Buene i samarbeid med Drangedalsdagene	Våren 2013
Planlegge UKRUTT 2013 og gjennomføre workshops med barn, unge og voksne	Våren 2013
Gjennomføre UKRUTT 2012, med vernissage 2. juni	Våren 2013
Produsere Drangedalsbenken og plassere i landskapet	Våren og sommeren 2013
Tilrettelegge og bygge aktivitetsområdet	Våren 2012
Planlegge Julemarked og gjennomføre dette	Høsten 2013

BUDSJETT OG FINANSIERINGSPLAN

Toke Brygge har et totalbudsjett på 14 mill. over fire år, for 2012 og 2013 utgjør budsjettet for alle tre delprosjektene ca 9 mill. Budsjettet for delprosjekt 3, som omhandler kunst og kultursatsingen, er på 2 900 000,- for 2012 og 2013. Dette utgjør ca 1/3 av totalbudsjettet. Finansieringen av prosjektet er et bredt spleiselag, der kommunen og lokalt næringsliv har gått tungt inn i prosjektet, samt regionalt og nasjonale instanser.



VEDLEGG 1: SKISSEBLOKK MED ILLUSTRASJONER, KART OG
BILLEDMAERIALE FRA UKRUTT, DRANGEDALS BENKEN OG
ISCENESETTELSE AV OMRÅDET.