

Frist: 24. april

Sendes til: [postmottak@krd.dep.no](mailto:postmottak@krd.dep.no)

## Årlig rapport BOLYST

Til: KRD

Fra: Ørland Kultursenter

Dato: 29.05.2012

---

<b>Kommune:</b>	Ørland
<b>Prosjektnavn:</b>	Reformasjonsprosjektet Austrått 1537
<b>Prosjektleder:</b>	Ola Garli
<b>Leder i styringsgruppen:</b>	Ola Garli
<b>Kontaktperson i fylkeskommunen:</b>	Mari Grut
<b>Forankring av prosjektet (flere kryss er mulig)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Er Ørland kommunes store satningsområde for å levendegjøre og formidle kommunens og regionens historiske arv.</li><li>b) Prosjektet er implementert i undervisningsopplegget for Ørland kommunes barnehager, barneskoler og ungdomsskole. Lokale kunstnere og kulturaktører arbeider med ulike temaer i prosjektet.</li><li>c) Prosjektet er et satningsområde for Nidaros bispedømme og støttet av Nidaros biskop. Prosjektet er et norsk bidrag til det internasjonale programmet for Luther-tiåret (2007 - 2017). Gjennom prosjektet er Ørland kommune med i det Europeiske reformasjonsnettverket som arbeider med Luther - tiåret. Prosjektet er kjent i fagmiljøene ved universiteter og høyskoler her i landet.</li></ul>
<b>Mål og eventuelle delmål med prosjektet. I hvilken grad har prosjektet nådd eller er prosjektet på vei til å nå sine mål?</b>	<p>Prosjektets <b>mål</b> er å etablere Ørland som et nasjonalt markeringssted for reformasjonen i Norge.</p> <p><b>Delmål 1:</b> Et årlig reformasjonsseminar skal bli det viktigste nasjonale forum for tverrfaglige diskusjoner rundt reformasjonen, dens samtid og vår lutherske arv.</p> <p><b>Delmål 2:</b> En nyoppsetning av Henrik Ibsens skuespill "Fru Inger til Østraat" skal ha sin urframføring under åpningen av reformasjonsuken 2014, som en del av det nasjonale 200 - årsjubileet for Norge. Gjennom dramaet synliggjør Ibsen Fru Ingers rolle i Norges fall som et selvstendig kongerike i 1537. Oppsetningen skal gjøres i samarbeid med Trøndelag teater.</p> <p><b>Delmål 3:</b> Prosjektet skal videreutvikle regionens historiske identitet gjennom å stimulere til, utvikle og synliggjøre lokale aktiviteter knyttet til prosjektets tema. En egen reformasjonsuke skal være en religiøs, kulturell og historisk begivenhet med folkelig fokus.</p> <p>Det faglige arbeidet er i rute for å nå prosjektets mål. Dog er prosjektet enda ikke fullfinansiert. Det arbeides kontinuerlig med dette.</p>
<b>Målgrupper for prosjektet, når</b>	- Nasjonale og internasjonale fagmiljøer.

<p><b>prosjektet frem til disse?</b></p>	<p>- Lokal, regional og nasjonal allmenhet.          - Skoler, organisasjoner, lag og grupper.          Den faglige motoren i prosjektet er det årlige reformasjonsseminaret. Rundt dette spinnest det opp aktiviteter som et resultat av den fortløpende dialogen mellom prosjektets aktører og målgruppene. Prosjektet formes således inovativt innenfor faglige rammer.</p>		
<p><b>Resultat som er oppnådd i form av aktiviteter eller tiltak</b></p>	<p>ÅR</p>	<p>AKTIVITET/TILTAK</p>	<p>KOMMENTAR</p>
<p>2010</p>	<p>Historieuken</p>	<p>Historieuken ble arrangert 06.-09.04. Hovedtema var Fru Ingers kjøkken. Lokale kokker ble invitert til å lage og presentere mat fra fru Ingers kokebok. I tillegg var det utstillinger, workshop i heraldikk for barn og konserter.</p>	
	<p>Reformasjonsseminaret</p>	<p>Seminaret ble arrangert 07.- 08.04. Seminarets formål var å se sammenhengen mellom reformasjonen i Norge og Fru Inger til Austrått. Dette skaper et stort lokalt engasjement.</p>	
	<p>Kirkefilmfestivalen</p>	<p>Norges første Kirkefilmfestival ble arrangert i november 2010</p>	
	<p>Skuespillet Fru Inger til Østraat</p>	<p>Forprosjektet ble etablert og det ble opprettet kontakt med forfattere for omskriving av Ibsens skuespill</p>	
	<p>Fru Inger året</p>	<p>I samarbeid med Ørland Sparebanks 150 års jubileum ble en rekke arrangement presentert under paraplyen "Fru Inger året". Spesielt ble grunnskolene og kulturskolen engasjert med konserter, forestillinger, workshops, instrumentlagning, utstillinger og foredrag</p>	
	<p>Operaen Fru Ingers natt</p>	<p>Urfremføring av Glenn Haugland og Heidi Tronsmo sin opera med tekster og handling fra Ibsens skuespill Fru Inger til Østraat. Fremført av lokale aktører.</p>	
	<p>Austråttlandskapet</p>	<p>Det ble opprettet kontakt med universitetet på Ås om et felles prosjekt for å kartlegge herregårdslandskapet på Austrått.</p>	
<p>2011</p>	<p>Historieuken</p>	<p>Historieuken ble arrangert 26.-30.04. Uken inneholdt konserter, utstilling, workshop, foredrag og historiske filmer</p>	
	<p>Reformasjonsseminaret</p>	<p>Seminaret ble arrangert 27.-28.04. Hovedfokus på seminaret var den norske reformasjonen. Blant foreleserne var biskop i Nidaros Tor Singsaas og generalsekretær i Mellomkirkelig råd Berit Hagen Agøy</p>	
	<p>Kirkefilmfestivalene</p>	<p>Det ble i 2011 arrangert to kirkefilmfestivaler. En i april og en i november</p>	
	<p>Skuespillet Fru Inger til Østeråt</p>	<p>Harry Guttormsen blir engasjert, sammen med utvalgte skuespillere, i arbeidet med</p>	

		manus og videreføring
	Skolesatsingen	Det ble etablert et samarbeidsprosjekt med skolene i Ørland. Under faglig veiledning skal skolene utvikle egne prosjekter innenfor de tema reformasjonsprosjektet omhandler.
	Austråtlandskapet	Besøk av 13 studenter fra Ås. Studentene skriver semesteroppgaver og masteroppgave om Austråtlandskapet.
	Besøk i Wittenberg	Ledelsen i kommunen og Kultursenteret besøkte Wittenberg for å etablere et samarbeid rundt Reformasjonsprosjektet. Besøket førte til at Ørland nå er på listen over Die Luthergedenkstätten.
<b>2012</b>	Historieuken	Historieuken ble arrangert 20.-25.03. Uken inneholdt konserter, forestillinger, utstilling, foredrag og kino. Spesielt må trekkes frem Opphaug skoles forestillingen med tablå fra Luthers bordtaler.
	Reformasjonsseminaret	Seminaret ble arrangert 24.-25.03 Årets seminar hadde et internasjonalt preg og hadde som tema : <i>Power, Mission and Mentality~ Paths to a Lutheran Scandinavia</i> . Blant foreleserne var Preses Helga Byfuglien, Dr.Martin Treu fra Wittenberg samt forskere og professorer fra NTNU, UiT og UiO
	Skuespillet Fru Inger til Østraat	Leseprøver på skuespillet ble gjennomført i mars med utvalgte skuespillere
	Besøk fra Wittenberg	En delegasjon fra Wittenberg vil besøke Ørland høsten 2012.
	Plante et tre i Wittenberg	Ørland kirke har fått anledning til å plante et tre i Lutherhagen i Wittenberg. Dette skal skje ved en seremoni på høstparten.
<b>Vurdering av framdrift i forhold til opprinnelig plan</b>	a) Prosjektet følger framdriftsmessig opprinnelig plan. b) Finansieringen er enda ikke på plass fullt ut. Hvis fullfinansiering ikke er mulig, må noe av programmet for det enkelte år utgå. Dette vil øke risikoen for ikke å nå hovedmålet. Dette prosjektet blir mer og mer kjent og utvikler stadig større nettverk. Vår vurdering er at prosjektet vil få nok midler til å bli gjennomført i full skala.	
<b>Oppnådde resultater Hvor geografisk konsentrert har prosjektet hatt/vil ha effekt? (Kryss av)</b>	a) Helt lokal effekt b) Effekten kommer innen flere kommune i regionen. c) Effekten kommer i hele fylket d) Effekten kommer i eget og andre fylker e) Effekten kommer i eget fylke, samt andre fylker og/eller utenfor Norge (X) f) Vet ikke/ikke relevant	

<b>Kort beskrivelse av metodikk i prosjektet</b> (max 250 ord)	Prosjektets metodikk bygger på anerkjente vitenskapelige metoder, hentet fra fagområdene historie, teologi, arkeologi, kunsthistorie og pedagogikk.																	
<b>Overføringsverdi</b> for eksempel til andre lokalsamfunn	Overføringsverdien er stor. Å levendegjøre egen historie fenger alle hvis man klarer å formidle gjennom begeistring framfor belæring. En rød tråd i hele prosjektet vårt er formidling gjennom begeistring. Ørland kultursenter er en regional aktør og samarbeider med andre aktører i regionen og landsdelen som arbeider med kultur. Dette samarbeidet gjør at vårt prosjekt kjent og skaper interesse.																	
<b>Ekstern kommunikasjon og deltakelse på samlinger med utgangspunkt i prosjektet</b>	Status så langt er at vi har etablert nettverk både nasjonalt og internasjonalt.																	
<b>Regnskap</b> (satt opp slik at det kan sammenlignes med budsjettpostene)	<table border="1" data-bbox="469 837 1493 1093"> <thead> <tr> <th></th> <th>Utgifter</th> <th>Inntekter</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2010</td> <td>373.200</td> <td>58.500</td> </tr> <tr> <td>2011</td> <td>551.100</td> <td>62.400</td> </tr> <tr> <td>2012, pr.30.04.</td> <td>242.900</td> <td>32.100</td> </tr> <tr> <td><b>SUM totalforbruk pr.30.04.2012</b></td> <td><b>1.167.200</b></td> <td><b>153.000</b></td> </tr> </tbody> </table>				Utgifter	Inntekter	2010	373.200	58.500	2011	551.100	62.400	2012, pr.30.04.	242.900	32.100	<b>SUM totalforbruk pr.30.04.2012</b>	<b>1.167.200</b>	<b>153.000</b>
	Utgifter	Inntekter																
2010	373.200	58.500																
2011	551.100	62.400																
2012, pr.30.04.	242.900	32.100																
<b>SUM totalforbruk pr.30.04.2012</b>	<b>1.167.200</b>	<b>153.000</b>																
<b>Hvilke målsettinger i distrikts- og regionalpolitikken hører prosjektet inn under?</b> (Sett kryss ved svaret, flere svar er mulig)	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Stabilisere eller øke befolkningen</li> <li>b) Styrke, sikre eller etablere arbeidsplasser</li> <li>c) Opprettholde/videreutvikle eksisterende virksomhet eller bidra til nyetableringer</li> <li>d) Økt innovasjon eller innovasjonsevne (X)</li> <li>e) Økt kompetanse (både realkompetanse (både realkompetanse og formalkompetanse) for målgruppen (X)</li> <li>f) Økt tilgjengelighet (bedre veier, havner, andre transporttiltak og breibånd)</li> <li>g) Styrke regionale sentra (X)</li> <li>h) Å gjøre stedet/kommunen/området mer attraktivt som bosted eller lokaliseringssted for bedrifter? (X)</li> <li>i) Å gjøre stedet/kommunen/området mer attraktivt som reisemål? (X)</li> </ul>																	
<b>Gi en kort omtal av hvordan arbeidet er tenkt videreført etter prosjektets slutt</b> (maks 250 ord)	Når prosjektet er avsluttet skal nye mål settes og aktivitetene videreføres og utvikles ved å skape nye arenaer for møtet mellom vitenskap og lokal kultur.																	