



Averøy Kommune
- en god forbindelse

#BOLYST MAGASINET

EN OPPSUMMERING AV BOLYSTPROSJEKTET I AVERØY
“BRIDGE OVER TROUBLED WATER”
2012 - 2014



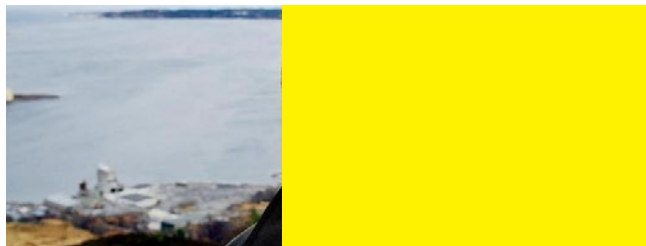
DET VAR EN
GLEDENS DAG DA
AVERØY KOMMUNE
FIKK TILDELT 4,7
MILLIONER KRONER I
BOLYST-MIDLER FRA
STATEN OG FYLKES-
KOMMUNEN I 2011.

MÅLENE FOR BOLYST HAR VÆRT:

LEGG TIL RETTE FOR AT
DISTRIKTSKOMMUNER BLIR MER
ATTRAKTIVE SOM VARIG BOSTED
SAMLE KUNNSKAP OM HVA SOM
PÅVIRKER FOLKS VALG NÅR DET
GJELDER BOSTED



INNHold



Å LYTTE TIL DE UNGE

JARLE HAGA PÅ LAG S. 8

Haga kartlegger ungdommenes framtidsdrømmer og hvordan vi kan jobbe mot at ferre flytter fra.

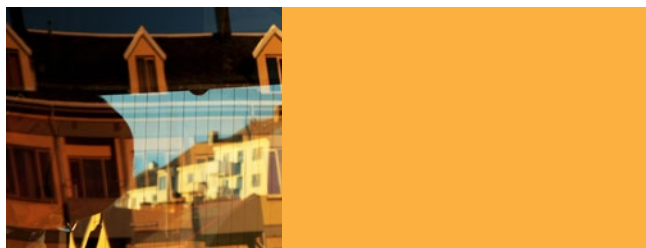
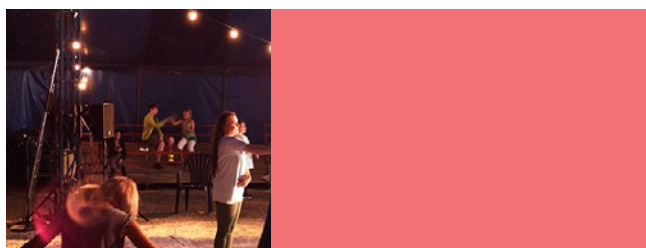


FOTO OG FILM PÅ AVERØY

FRA FOTOUTSTILLING TIL FILMCAMP S. 14

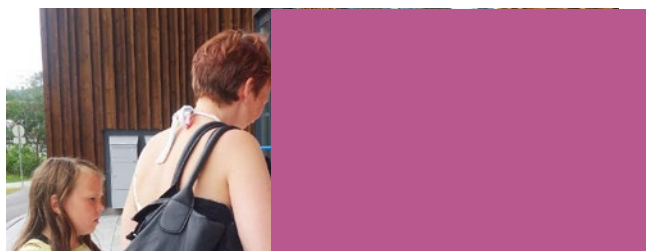
Fra fotoutstilling på kommunehuset over filmfestival i Samfunnsalen til filmproduksjon på Kvernes Bygdemuseum er veien faktisk ikke langt.



SIRKUS I SENTRUM

SIRKUS OG DANS SOM AKTIVITET S. 23

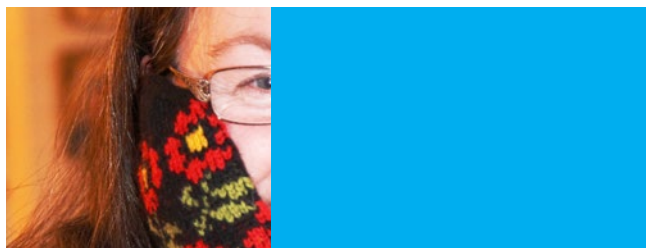
Sirkusskole som oppskrift for gode minner og relasjoner mellom kulturer og generasjoner.



INTERNASJONAL CAFÈ

KULTURELL MØTEPLASS I SENTRUM S. 30

Internasjonal Cafè er ikke bare et av Averøys kulinariske høydepunkter, men det å være sammen og dele hverandres matkultur står i fokus.



KULTURDAMEN

INTERVJU MED MERETE B.AAE S. 40

Merete Bratsbeerg Aae i intervju som Averøyas "kulturdame" på Hansgarden Kornstad.

FORORD

Å GJØRE DET LILLE EKSTRA

I 2011 fikk Averøy kommune tilsammen summen på 4, 7 millioner kroner i støtte fra Kommunal- og regionaldepartementet og Møre og Romsdal fylkeskommune til bolystprosjektet «Bridge over Troubled Water». Dette var midler vi skulle bruke til tiltak for å gjøre «det lille ekstra» - det som det aldri er penger igjen til når de lovpålagte oppgavene har fått sitt.

Det lille ekstra har vært:

1. INTERNASJONALISERING / INKLUDERING
2. TETTSTEDSUTVIKLING BRUHAGEN
3. TILBAKESTRØM – Å ENGASJERE UNGDOM INNEN KREATIVE NÆRINGER & SKAPE STØRRE MANGFOLD I NÆRINGSLIVET

Kommuneplanen «Averøy 2018» har visjonen: Averøy kommune – en god forbindelse. I løpet av det 3-årige bolystprosjektet har vi skapt mange gode forbindelser. Vi har skapt engasjement, glede og trivsel. Dette er umiddelbare opplevelser vi får gjennom samhandling og fellesskapsfølelse. Slik styrker vi også vår identitet, og vi blir forhåpentligvis bedre på å inkludere nye innbyggere i fellesskapet. Dette er vanskelig å måle, men jeg våger å tro at vi har fått det til!

I kommuneplanen har utvikling og modernisering av kommunesenteret vært et satsingsområde, der målet er at Bruhagen skal være et moderne bo, service, skole, kultur- og idrettssenter, med møteplasser, kommunikasjoner og gode offentlige og private tjenestetilbud. Det nye kommunehuset med uteområdet er et vesentlig bidrag til både forskjønnelse og modernisering, og snart bygger vi kollektivknutepunktet. Det blir fint. I tillegg har kommunen bygd for framtiden, for trivsel og aktiviteter med moderne idrettsanlegg, nytt garderobebygg og en av landets flotteste barneskoler på Bruhagen. Bolystprosjektet har også i denne sammenhengen bidratt til «det lille ekstra» gjennom utallige arrangement og aktiviteter generelt og for barn og ungdom spesielt. Gjennom å styrke kommunesenteret vil også andre deler av kommunen blomstre.

LENKE: Jubel for pengene



Tekst: Ann-Kristin Sørvik / Foto: Christine Blass

Det er et samspill mellom et steds evne til å skape arbeidsplasser, stedets estetiske utforming (hvor fint det er) og hvordan folk samhandler. Tilbakestrøm handler om å gi unge mennesker fra regionen som har valgt å utdanne seg innen det vi kaller «kreative retninger» en mulighet til å delta i aktiviteter og prosjekter på hjemmebane. Dette er tiltak som både skal bidra til et større mangfold i næringslivet vårt og som får flere unge til å bli boende.

Som ordfører har jeg vært så heldig å få være leder for styringsgruppa for bolystprosjektet. Sammen med dyktige prosjektledere har styringsgruppen, som består av gruppelederne for de ulike politiske partiene og representanter fra Bruhagen bygdelag og Averøy næringsforum, hatt en privilegert oppgave – å gjøre det lille ekstra.

Nå er prosjektet «Bridge over Troubled Water» formelt avsluttet. I dette magasinet får du en liten oppsummering av hva som har skjedd. Vi håper og tror at engasjementet for ulike aktiviteter og for bolyst i kommunen vil leve videre.

Ann-Kristin Sørvik
Ordfører

EIER: AVERØY KOMMUNE
WWW.AVEROY.KOMMUNE.NO

UTGIVER: AVERØY KOMMUNE
BRUHAGEN
POSTBOKS 152
6538 AVERØY
post@averoy.kommune.no
TELEFON: +47 71513500

ANSVARLIG REDAKTØR: BERIT HANNASVIK
TELEFON: +47 71513500

TIPS OG IDEER, RIS OG ROS: BERIT HANNASVIK
TELEFON: +47 975 16 502

GRAFISK FORM: EMOTIVE w/ CHRISTINE BLASS
CHRISTINE@E-MOTIVE.NO

FORSIDE FOTO: BJØRN HANSEN / CHRISTINE BLASS

TRYKK: LASERTRYKK
WWW.LASERTRYKK.NO

SAMARBEIDSPARTNERE: M & R FYLKESKOMMUNE
VESTNORSK FILMSENTER
IMDI
VENNSKAP NOR-SØR
NORDIC LIGHT
OPERAEN I KRISTIANSUND
KVERNES BYGDEMUSEUM
KULTURNETTVERKET.NO
FORTIDSMINNEFORENINGEN

SPESIELL TAKK TIL: ALLE FRIVILLIGE & INNLEIDE
ROTARY AVERØY
BRUVOLL BYGDELAG
OLAF BAE
BJØRN NIELSEN
MIKE WAMAYA
CAROLINE SLOT

Prosjektteamet i perioden 2013 - 2014 på rekrutteringstur.

Under forarbeidet til Filmskapercampen dro teamet ut for å spre informasjon og interesse for Prosjektet i 9 av de 11 Nordmørskommunene. Bolystteamet det siste året besto av administrasjon Bolyst, Elin-Grete Vatnehol, prosjektleder for enkelt prosjekter, Christine Blass og prosjektmedarbeider for Bolyst, Tone I. Breivik.

#BOLYST TEAMET



HVORFOR BOLYSTPROSJEKT I AVERØY?

#Å GJØRE SEG ATTRAKTIV

Tekst: Elin-Grete Vatnehol / Foto: Merete B. Aae



Til tross for vekst i folketallet de siste årene, er flyttebalansen for Møre og Romsdal og Averøy nådeløs. Vi evner ikke å holde på egne ungdomskull og konkurrentene er de største byene: Oslo, Bergen, Trondheim og Stavanger. Konsekvensen er at vi må ha tilførsel av arbeidskraft utenfra. Flyttemønsteret er to-delt, ungdom flytter ut og arbeidsinnvandrere inn. Det er særlig de unge kvinnene som flytter ut. Faktisk er vårt fylke det dårligste av samtlige fylker til å holde på de unge kvinnene. Det er en sterk kjønnsdeling i arbeidsmarkedet i fylket (og i Averøy). Kvinner opplever et maskulint arbeidsmarked og en maskulin bedriftskultur som problematisk.

Folketallsveksten i Averøy de siste årene har i all hovedsak vært arbeidsinnvandrere, og i bolystprosjektet har det derfor vært viktig å få disse til å bosette seg her varig. I tillegg har det vært viktig å gjøre oss attraktive for unge kvinner/studenter fra hele regionen, spesielt innen kreative fagretninger. Vi har gjort kommunesenteret mer attraktivt, fått det finere og skapt nye møteplasser gjennom både aktiviteter og med nye lokaler.



Bolyst har også hatt følgende delmål:

- Å støtte oppom lokale, regionale og nasjonale pilotprosjekt som skal fremme attraktive lokalsamfunn, og som har stor overføringsverdi for andre som driver denne type arbeid.
- Å samle og formidle kunnskap fra pilotprosjekter om hva som bidrar til attraktive lokalsamfunn.

Mvh
Prosjektleder for Bolyst Elin-Grete Vatnehol

FAKTA
Bolystprogrammet ble varslet i Stortingsmelding nr. 25 (2008-2009) Lokal vekstkraft og framtidstru, og har vært gjennomført i regi av Kommunal- og moderniseringsdepartementet. Samlet har 147 prosjekter fått nærmere 179 millioner kroner fra KMD til bolystprosjekt. Hovedmålet for Bolystprogrammet, har vært å gjøre norske distriktskommuner mer attraktive å bo i og flytte til.

Illustrasjon/ logoer: Christine Blass

>>PÅ LAG MED UNGDOMMEN<<

Å LYTTE TIL DE UNGE #JARLE HAGA

Tekst: Elin-Grete Vatnehol / Foto: Roald Sevaldsen, Ole Jørgen Gården

Foto: Atlanterhavsveien,

TIDLIGERE ORDFØRER

Da Jarle Haga ble valgt til ordfører høsten 2007, opprettet han en arbeidsgruppe satt sammen av representanter i kommunestyret som var under 30 år. Dette var i en tid da folketallsveksten var svak eller negativ. Oppdraget til arbeidsgruppen var å lage en plan for økt tilflytting i kommunen. Arbeidsgruppen sprudlet av arbeidsglede og ideer, og la fram en plan med 19 tiltak som skulle bidra til at utflytta ungdom flyttet hjem igjen, og som også skulle hindre fraflytting.

På denne tiden var arbeidet med ny kommuneplan startet opp, og det ble pekt på at kommunen (og fylket for øvrig) har for få innbyggere i aldersgruppen 20 – 40 år, og spesielt at det er færre kvinner enn menn i denne aldersgruppen.

Jentene flytter ut, og svært mange kommer ikke tilbake etter endt utdanning. Derfor ville vi vite mer om ungdommenes framtidsdrømmer og hvor de tenker seg å bo når de blir voksne. Det ble gjennomført en undersøkelse blant elevene på ungdomsskolen, om deres framtidsdrømmer, hva som er positivt og negativt med Averøy, hva de ønsket å jobbe som, osv.

Ikke overraskende, viste resultatene at det er jentene som tenker mest på at de vil flytte, først og fremst for å ta høyere utdanning. Bare 18 % av jentene svarte at de kunne tenke seg å bo her i framtiden, mens nesten halvparten av guttene svarte positivt på dette. De øvrige var usikre. Ellers var ungdommene svært positive til sin hjemkommune og var spesielt stolt over Atlanterhavsveien og de mange aktivitetene som de kan delta i gjennom frivillige lag og organisasjoner.

Hagas arbeidsutvalg brukte resultatene fra denne ungdomsundersøkelsen, i tillegg til resultater fra folkemøter, når de utarbeidet sin tiltaksliste for økt tilflytting. Arbeidsgruppen foreslo å etablere næringshage og Hoppid-kontor, omdømmetiltak, lærlingeordninger, bedre kontakt mellom næringslivet høyskoler/universiteter, internasjonaliserings- og inkluderingstiltak og idrettsareaner, flere boliger og uformelle møteplasser i Bruhagen.

Alt dette ble brukt i søknaden som ble sendt i 2011 til Kommunal- og regionaldepartementet på Bolystmidler.

LENKER:

Ylvis drama om infoskilt del en
Ylvis drama om infoskilt del to
Ylvis band aid for infoskilt

#DRIVHUSET KULTUR & NÆRINGSHAGE

Tekst: Berit Hannasvik / Foto: Roald Sevaldsen

VEKSTHUS FOR GODE IDEER

Næringshage og Hoppid-kontor var tiltak ungdomsutvalget fra 2007 hadde på sin liste. Drivhuset kultur- og næringshage ble åpnet i mai 2011 og var et samarbeid mellom Averøy næringsforum, Averøy kommune, Møre og Romsdal fylkeskommune og Innovasjon Norge.

Med Drivhuset hadde kommunen fått sitt eget veksthus for gode ideer, entreprenørskap og næringsutvikling.

Målet med Drivhuset var også å være starthjelp til gründere, blant annet med å tilby kontorarbeidsplasser og kontorfellesskap.

Det viste seg å være for ambisiøst. Høsten 2014 var det slutt for næringshagen, og Averøy næringsforum søkte samarbeid med KOM-vekst for fortsatt å kunne utføre Hoppid oppgaver og å ivareta tjenester for sine medlemsbedrifter.

LENKE:

Wanted i Averøy
Intervju med Mari og Benjamin
Om Helen Komini Olsen



Fra v.: Frode Ressem, Toril Skram og Camilla Haltbakk utgjorde kjernen i Drivhuset kultur- og næringshagen i starten i 2011.

ÅPNING

Da Drivhuset ble åpnet i 2011 hadde Averøy kommune to prosjekter i gang: "Prosjekt kulturminnenæring" – et samarbeid mellom Fræna, Eide, Averøy, Kristiansund kommuner og Møre og Romsdal fylkeskommune med Toril Skram som prosjektleder. I tillegg var prosjektet med Bruhagen sentrum kommet i gang med Camilla Haltbakk som prosjektleder. Begge disse flyttet inn

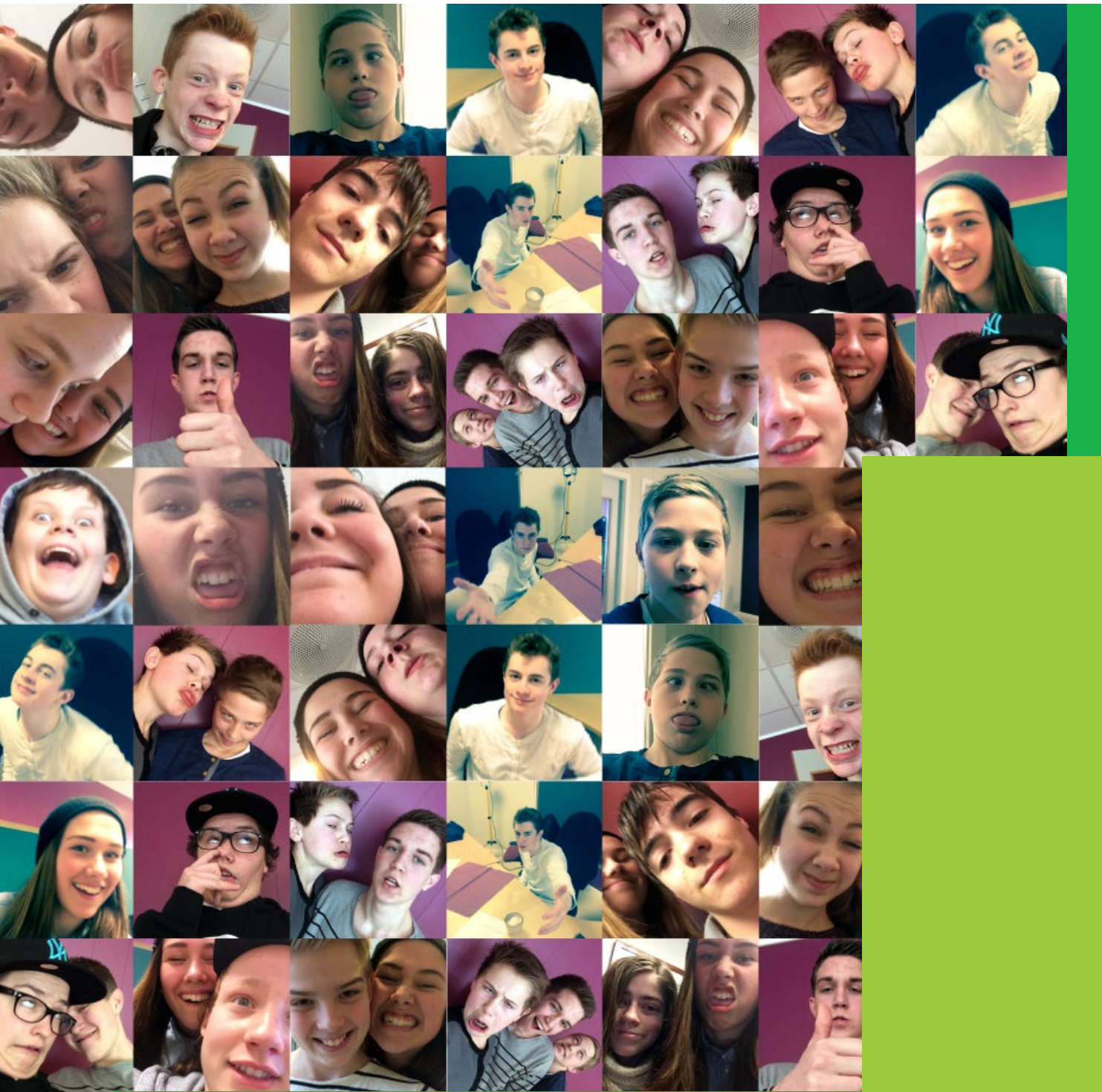
i Drivhusets kontorfellesskap. Daglig leder i Averøy næringsforum, Frode Ressem hadde gjort en betydelig innsats med å gjøre klar gode og funksjonelle lokaler for fellesskapet i Bruhagen sentrumsbygg.

Sommeren 2012 hadde Benjamin Vågen og Mari Vassgård sommerjobb i Drivhuset. De produserte både filmer og artikler om kommunen sin.



12. mai 2011 plantet daværende ordfører Jarle Haga i gang Drivhuset kultur- og næringshage. Foto: TK

Å JOBBE I ET FAGLIG FELLESSKAP



Selfie-prosjekt av 9. trinn Averøy ungdomsskole 2014



Vinnergruppen: Vinnerne til Gründercamp 2014 presenterte et selvkonstruert 3Dmodell av ønsket resultat av sentrumsutviklingen til Bruhagen.

#GRÜNDERCAMP

Tekst: Elin-Grete Vatnehol / Foto: Christine Blass

Å SÅ EN SPIRE

DRIVHUSET SKAPER NÆRINGSUTVIKLING I SKOLEN

Gjennom Drivhuset skulle gründere i kommunen få ekstra veiledning og støtte. Å så en spire til ungt entreprenørskap er også viktig, og et samarbeid mellom Averøy ungdomsskole og Drivhuset om en årlig Gründercamp ble avtalt. Gründercamp går ut på at lokale bedrifter gir elevene en oppgave/problemstilling som elevene skal gi dem forslag til løsninger på. Elevene organiserer seg i grupper og jobber med prosjektet i løpet av en arbeidsuke.

Arbeidsuken avsluttes med felles presentasjon av alle løsninger. Opplegget har vært en suksess og elevene synes slike utfordringer er et godt avbrekk fra den vanlige skolehverdagen, og som gir dem en mer direkte opplevelse av hvordan arbeidslivet er “der ute”.

FAKTA
Samarbeid om Ungt Entreprenørskap:
Tre år på rad har Gründercamp blitt arrangert på Averøy ungdomsskole som et samarbeid mellom skolen, Drivhuset kultur- og næringshage og lokale bedrifter.

I 2014 hadde 11 lokale bedrifter oppdrag til ungdomsskoleelevene, og som de fikk forslag til løsninger på.

Våren 2013 inngikk Averøy kommune en avtale med fylkeskommunen om Ungt Entreprenørskap. Avtalen sikrer elever grunnleggende entreprenørkompetanse ved at skolene gjennomfører et undervisningsprogram i løpet av grunnskoleårene, kalt *Sikk-Sakk Europa* i barneskolen og *Gründercamp* i ungdomsskolen.

>>BILDENE SOM BLE TATT SKAL VISE DEN
URBANE OG INTERNASJONALE SIDEN AV
STEDENE.<<

FOTOKONKURRANSE #URBANITET

Tekst: Christine Blass / Foto: Christine Vie, Jonas B. Holten, Maiken Ohr, Inga Skålnes, Thomas Hånde



FOTOUTSTILLING

Våren 2013 inviterte Kristiansundsbedriften *ShoeArt* fototalenter i alderen 20 – 35 år fra Nordmøre til å delta i fotokonkurransen "Urbanitet". Dette var et samarbeid mellom *ShoeArt* og Kristiansund og Averøy kommuner. Fotokonkurransen var en amatørkonkurranse og hadde som mål å skape engasjement rundt sitt eget hjemsted, se samspillet mellom mennesker og omgivelser og spesielt ha et blikk for hvordan barn bruker nærmiljøet til ulike aktiviteter. Konkurransbildene ble vurdert av en profesjonell fagjury, og fem heldige vinnere fikk hvert sitt arbeidsstipend, en "Kick-off helg" med kurs og individuell veiledning i forbindelse med Nordic Lights fotomarat. Vinnerne fikk også heder og ære med at bildene ble stilt ut i *ShoeArts* lokaler og i det nye kommunehuset på Bruhagen. Der henger noen av bildene ennå.

FOTOGRAFER:
Christine Vie
Jonas B Holten
Maiken Ohr
Inga Skålnes
Thomas Hånde



AFF//2011 - 2013

#AVERØY

FILMFESTIVAL

Tekst / Foto: Christine Blass



LENKE:
Film om Bruhagen
Gagnamstyle
David Ahlen, "Linger"

>>UNGDOM INVITERES
TIL FILMWORSHOP
DER PROFESJONELLE
FILMSKAPERE
UNDERVISER<<



Manglet ikke engasjement
Å lage film er gøy! Foto: Helen Komini Olsen

Høsten 2013 ble Averøy filmfestival arrangert for tredje gang, og denne gangen utvidet til å være et tilbud også for ungdom fra nabokommunene Kristiansund, Eide og Fræna.

Festivalen hadde en arbeidsfase, en 3-dager lang workshop og en storstilt premierefest, med ditto rød løper og bobler i glasset. Temaet denne gangen var "Musikkvideo", og de ivrige filmentusiastene ble kyndig veiledet av to profesjonelle filmskapere, regissør Ann Holmgren og fotograf Janne Lindgren.

GRØSS OG GRU

Filmfestivalen 2012 var også en stor suksess og mye skumlere. Da var det mindre søt musikk, og mer skrekk og gru. I tillegg til Averøyfilmene ble det vist filmer laget av ungdom fra Spania, Kroatia, Litauen og Latvia.

YLVIS - INTRO

Også i 2011 var det mye skummelt å se på lerretet. Titler som "Stemmen i speilet" og "Bruhagen skrekkfilm", taler for seg selv. Den første Averøy filmfestivals premierefest ble introdusert av Ylvis-brødrene, som har en spesiell link til Averøy kommune og ordfører Ann-Kristin Sørvik.

EN FILMKLUBB VOKSER FRAM

Erfaringene fra de tre filmfestivalene har gitt inspirasjon til etableringen av en filmklubb i kommunen. Flere av ungdommene som har deltatt på workshops og premierefest har fått nyttig filmkunnskap og jobber fortsatt med å lage filmer på fritiden.



Bilde: David Ahlen, 's musikkvideo "Linger", med lokal skuespiller i hovedrollen, Line Kristiansen Cancino

#FILMSKAPERCAMP NORDMØRE

Tekst: Christine Blass / Foto: Christine Blass, Runar Sørheim



FRA FILMBUSS TIL CAMP

I midten av august 2014 ble Filmskapercampen gjennomført som en samling over 4 dager, og i samarbeid med andre kulturaktører i regionen. Dette ga mulighet til fordypning gjennom filmrelatert intensivundervisning der de enkelte var medt på grupper med forskjellige interesseområder innen filmproduksjon.

En effekt av denne satsningen er også å styrke regionens omdømme og skape slike miljøer og muligheter for filminteressert ungdom. Opplegget kan inspirere ungdom til å velge film som utdanning og framtidig jobb.



“Å GJENNOMFØRE PROSJEKTET SOM FILMCAMP, SKULLE INSPIRERE UNGDOMMENE TIL Å TA VIDERE UTDANNING INNEN FILM”

Filmcampen er i tillegg et sommertilbud/ fritidstilbud som foregår like før skolestart, og ender opp med premiefest, ære og berømmelse. Skaperne av vinnerfilmen blir premiert med teknisk utsyr som skal fremme større aktivitet innen filmproduksjonen framover.

SAMARBEID

For å gjennomføre en slik samling er det viktig med samarbeid med andre kulturaktører i regionen. Operaen i Kristiansund og Nordic Light har vært viktige samarbeidspartnere, der både tilgang til lokaler og rekvisitter har vært avgjørende. Filmcampen har heller ikke blitt noe av uten støtte fra Møre og Romsdal fylkeskommune og Vestnorsk Filmsenter. Det ny-etablerte Kulturnettverket www.kulturnettverket.no var arrangør i 2014 og innspillingene fant sted på Gamle Kvernes bygdemuseum. I tillegg ble filmstudenten Ole Jørgen Gården fra Averøy leid inn som faglig forsterkning.

FAKTA

Bolysts “Tilbakestrøms-satsing” gikk ut på å ha kontakt med ungdom og unge voksne fra regionen som jobber eller tar utdanning innen kunst, kultur, media eller andre kreative retninger. De unge og kreative skulle inviteres til Averøy for å delta i ulike arrangement og aktiviteter: prosjekt, presentasjoner eller annet utviklingsarbeid. Filmskapercampen har blitt et resultat av denne satsingen, inspirert av Filmbussprosjektet som ble gjennomført i Trondheim i 2008.

LENKE:
Filmbussen

SUNNDAL #TAR OVER STAFFETTINNEN

Tekst/ Foto: Christine Blass

FILMSKAPERCAMPEN LEVER VIDERE

I august i år er det Sunndal kommune som overtar og gjennomfører Filmskapercamp 2015. Det blir en samling over 5 dager med faglig innhold og med profesjonell kompetanse innen filmproduksjon.

Opplegget for de fem dagene blir etter samme mal som Filmskapercampen i Averøy i 2014:

Veiledning/undervisning i generell filmproduksjon og filosofi, de retter for dybning i noen forskjellige fagfelt som lys og lyd, spoleeffekter, skuespill, produksjonsdesign, så skriving av manus i team etterfulgt av innspillingsdagen og avsluttende redigering. Deltakerne vil også denne gangen ha profesjonelle gruppeledere til rådighet, innleid fra Genesis Film AS og Egil Paulsen som bl.a. har undervist innen film på Kunsthøgskolen i Oslo.

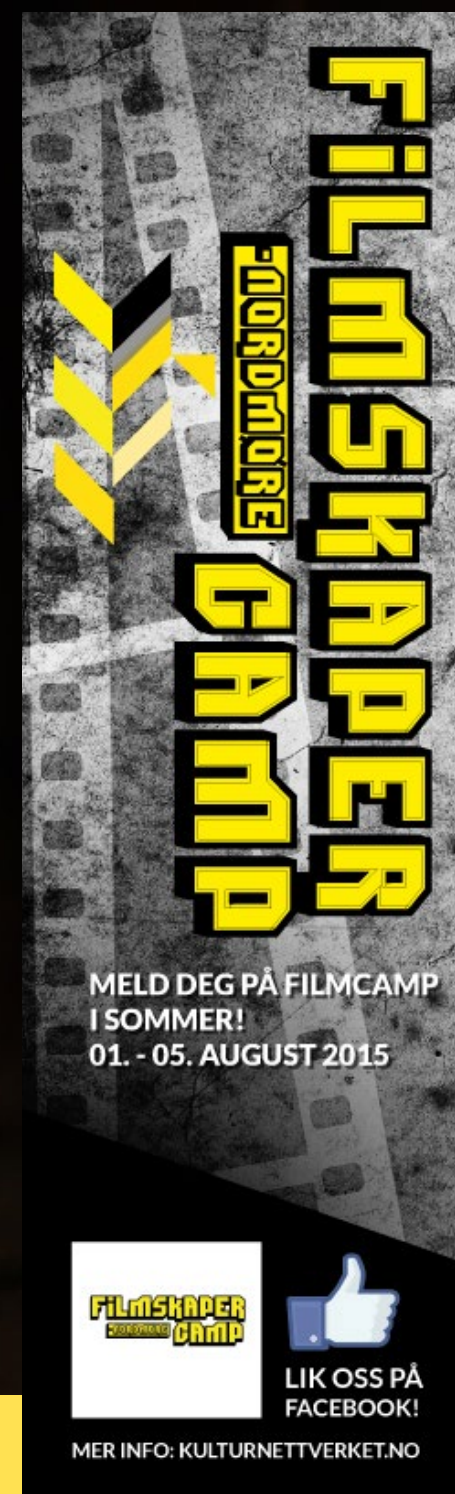
Mer om filmskapercampen 2015 finner du her: <https://www.facebook.com/filmskapercamp>

FILMMILJØET VOKSER

Både Filmfestivalen og Filmskapercampen har bidratt til at interessen for å lage film og ikke minst kompetanse til å lage film har blitt større i regionen. At Sunndal nå tar over stafettpinnen i 2015 er både gledelig og vil bidra til at indre Nordmøre og ytre Nordmøre til sammen kan bli et stort og sterkt filmmiljø framover.

LENKE:

Filmskapercamp - Nordmøre



**FILMSKAPER
CAMP
NORDMØRE**

MELD DEG PÅ FILMCAMP
I SOMMER!
01. - 05. AUGUST 2015

**FILMSKAPER
CAMP**

 LIK OSS PÅ
FACEBOOK!

MER INFO: KULTURNETTVERKET.NO

#NYE OMGIVELSER Å SKAPE LIV OG RØRE

Tekst: Elin-Grete Vatnehol, Berit Hannasvik / Foto: Roald Sevaldsen

NYTT SENTRUM

Mange har vært og er opptatt av Bruhagen sentrum. Å gjøre noe med de fysiske omgivelsene, få det penere, gjøre noe med elva (så den ikke flommer over) og fornye bygningsmassen har stått på ønskelisten til både innbyggere og politikere i mange, mange år.

Averøy kommune fikk satt av penger til prosjektledelse for sentrumsutvikling, og det ble lyst ut en arkitektkonkurranse som skulle vise en ny fysisk utforming av sentrum. Forslaget «Bridge over Troubled Water» av arkitektfirmaet Bjørbekk og Lindheim vant konkurransen, og en ny reguleringsplan for området ble utarbeidet med utgangspunkt i arkitektforslaget.



Planskisse: Arkitektfirma Bjørbeek & Lindheim AS

LIV OG RØRE

Verdenskafé (kreativt verksted) i samfunns-huset i 2011 ga mange nye innspill til aktiviteter i sentrum, og den såkalte «Bjørsholbua» var allerede testet ut som arena for ulike aktiviteter og arrangement: Kunstutstilling, fotoutstilling (historiske bilder fra Bruhagen), utstilling av husflidsprodukter, konserter, tangokveld og julesirkus.

EVENTYRLIG PARKDAG

Parkområdet foran det gamle Helsehuset/ Biblioteket ble sommeren 2012 forvandlet til en magisk skog. Med ideer hentet fra klassikeren «Alice i eventyrland» var både en skrullete dronning og en gal hattemaker på plass, et slags bakvendtland. Det var virkelig en magisk dag for både små og store i Bruhagen denne dagen, med teselskap, eventyrfortellinger, fargerike installasjoner og rariteter.



#SIRKUS I SENTRUM

Tekst: Elin-Grete Vatnehol / Foto: Christine Blass, LKC - Arte

Å LAGE SIRKUS

Ideen om og gjennomføringen av Julesirkus (i og utenfor Bjørshuset) var så vellykket at dette ville sm å store ha mer av. Sirkus Zorba er kjent som et familievennlig og familienært sirkus, lite og intimt med kjente dyr som hest, hund og geit! Her var det muligheter for barna å boltre seg i akrobatikk og trylleries. Julesirkuset var også en stor julemesse med salg og utstillinger av lokalt håndverk og kunsthåndverk, lokal mat m.m.

Sentrale aktører som ville ha mer sirkus i sentrum tok tak i erfaringene fra Julesirkuset jobbet videre sammen med sirkus Zorba om å få til et arrangement i sentrum, denne gang et sommersirkus!

LENKER:
Kortfilm om Eventyrlig parkdag
Averøys Julesirkus





Fra venstre: Luam Saimon, Diulia E. da Veiga Aunan, Livia C. Cordeiro Aunan.

BARNAS SOMMERSIRKUS

MÅL

Hovedmålet med Bolystprosjektet var å skape økt bolyst og tilflytting, spesielt i aldersgruppen 20-40 år og kvinner med kreative yrker, det er derfor viktig å skape et attraktivt og levende tettsted med gode og enkle muligheter for integrering og kulturforståelse mellom lokalsamfunnet og utenlandske innflyttere. Denne målgruppen er som regel småbarnsforeldre til barn i alderen 1-10 år.

VERDI FOR LOKALSAMFUNNET/ REGIONEN

Gjennom en slik etablering ønsket vi å utvide barns verden, tilby kunst- og kulturaktiviteter av høy kvalitet og skape en viktig møteplass mellom generasjoner. Vi ønsket å gi et mangfold av gode fritidstilbud og formidle kultur fra andre land og støtte integreringen av tilflyttere til kommunen da dette styrker oppvekstvilkårene for barna.

Sirkuset skulle være et tilbud for alle med billige billetter, hvor blant annet teater, dukketeater, talentshow, sirkusskole, afrikansk danseverksted, internasjonal kafe og kreative workshops skulle stå på programmet. Det var også planlagt at det skulle arrangeres ulike gratis aktivitetstilbud, som formingsaktiviteter, sanserom, minidisco og dukkeverksted.

UTVIKLING OG SAMARBEID

«Barnas Sommersirkus» er utviklet etter en vellykket modell fra Sagene Samfunnshus i Oslo, «MiniØya barnefestival» og etter erfaring med arrangementet «Averøyas Julesirkus» på Bruhagen i november 2014. Prosjektet er også utviklet av elever fra Averøy ungdomsskole (i forbindelse med Gründercamp 2013 og 2014).

Cirkus Zorba var innleid for å gjennomføre sirkusskole og en koreograf med afrikansk opprinnelse fra Den norske Opera & Ballett i Oslo skulle undervise i afrikansk dans. Han hadde med seg en musiker som akkompagnerte danseundervisningen etter behov. Vi hadde også med lokal kompetanse på scene og lyd, Bjørn Nielsen.

«Barnas Sommersirkus» ble arrangert for første gang som ferieaktivitet ved det nye Kommunehuset på sensommeren 2014.

VIDEREFØRING

Prosjektledelsen hadde et ønske om å finne en driftsform som sikrer at prosjektet kunne gjennomføres årlig og ønsket derfor tett samarbeid med frivillige lag og organisasjoner i gjennomføringen av arrangementet. Malen for arrangementet kan dermed enkelt videreføres i andre kommuner i regionen og bli et velkjent konsept på Nordmøre.

SIRKUSSKOLE
FENDER OG NESTE
ÅR BLIR DET
SIRKUSSKOLE I
MANGE KOMMUNER
NÅR CIRKUS ZORBA
DRAR PÅ TURNÉ.

UTVIKLINGSMULIGHETER

«Barnas Sommersirkus» på Averøy er nå etablert i lokalsamfunnet og arrangementets innhold har blitt skreddersydd til vår region i forhold til målgrupper, eksisterende aktiviteter og potensielle konkurrenter. Det vil nå være mulig å utvide konseptet til å bli gjennomført flere ganger i året med endret tittel som «Barnas Vårfest», «Barnas Høstfest» og evt «Barnas Julesirkus», men fortsatt ha samme logo og identitet slik at det blir enkelt å gjenkjenne arrangementet.

#BARNAS SOMMERSIRKUS

MØTEPLASS MELLOM GENERASJONER OG KULTURER

Tekst/Foto: Christine Blass



#SIRKUSMAGI

IKKE UTEN SAMARBEID

Tekst/Foto: Christine Blass

SOMMERSIRKUS

Sommeren 2014 vil vi huske både fordi det var en alle tiders sommer værmessig - og det ble 2 flotte dager med sommersirkus på Bruhagen!

1. og 2. august kunne alle som hadde en danse- eller sirkusstjerne i magen lære, øve og presentere resultatene.

Det var satt opp to telt i Bruhagen; ett for dans og ett for akrobatikk og tryllerier. Mange meldte seg på talentkonkurransen "Averøyas minitalenter" og det ble en flott forestilling i sirkusteltet.

STARSTRUCKED PÅ BRUHAGEN

Som instruktør og jurymedlem var sirkus Zorbas Peter Bors (også kjent fra "Norske talenter") og det var flere som kjente litt på følelsen av å bli "starstrucked" i dette møtet, mest til inspirasjon. Sirkusdirektør Ronja Gujord og hennes medhjelpere hadde mye å lære bort. Det samme hadde danseinstruktøren Bright Wamanduka og hans team. De kom rett fra operascenen i Oslo til Bruhagen og lærte barna afrikansk dans.

Sommersirkuset hadde også andre aktiviteter å tilby: kreative verksted, internasjonal kafé, ponnyriding og mye mer.

KULTURKVELD

Sommersirkuset var også en mulighet for det nystartede kulturnettverket til å lage sitt arrangement og nettverksmøte. Flere aktører fikk presentere seg, blant de profesjonelle danserne og sirkusartistene, i tillegg til lokale aktører og Bolystprosjektet selv.

SAMARBEID

Sommersirkuset har vært helt avhengig av mange frivillige og et godt samarbeid. Mange bidro til dette og skal ha æren for at sommersirkuset ble en suksess: Averøy Rotary, Buvoll bygdelag, Basketball Averøy og Kristiansund, Vennskap Nor-Sør, IMDI, Kulturnettverket, lokalt næringsliv og Averøy kommune.



FOR Å LYKKES MED
ET SLIK PROSJEKT
ER DET AVGJØRENDE
AT DET OFFENTLIGE,
NÆRINGSLIVET OG
FRIVILLIGHETEN GÅR
HÅND I HÅND



#UNIVERSIELL SPRÅK SIRKUSKONSEPTET

Tekst: Christine Blass Foto: Christine Blass, Brunsvika.net

KOMMUNIKASJON GJENNOM DANS OG AKROBATIKK

Veien opp til scenen var litt vanskelig i begynnelsen for noen, men isen ble fort brutt. Det var tydelig at sirkusskole og dans fungerer utrolig godt for å komme i kontakt, til tross for ulikt språk og kultur. Musikk, dans og akrobatikk er universelle uttrykk som bringer mennesker sammen. Det er inkluderende og forbundet med trivsel, forventning og livsglede.

KJENT FENOMEN

Sirkus er et godt etablert fenomen der det er forventet at flere kulturer viser fram sine kunster og talenter. Dermed er det en veldig bra plattform for møter mellom kulturer og mangfold og inkludering! Det var like mange etnisk norske barn og barn med minoritetsbakgrunn i sirkusskolen.

LENKE:
Sirkusskole fenger



#CIRKUS ZORBA INSPIRERT

Intervjuer: Christine Blass Foto: Per Kvalvik

SIRKUSDIREKTØREN

I et intervju med Norges yngste sirkusdirektør, Ronja Gujord (25), som har vært ansvarlig for innhold og utforming av sirkusskolen, sier både julesirkus og sommersirkus har inspirert henne til å videreutvikle sitt sirkuskonsept.

Cirkus Zorba vil tilby sirkusskole før hver forestilling når de er rundt i kommunene. De som deltar på skolen kan da bli en del av forestillingen dagen/kvelden etter. Zorba har derfor planer om å utvide oppholdet med en dag ekstra på hvert sted når de skal på turné i 2016. Ronja har erfart at sirkustriks er så variert og av ulik karakter at det er umulig å ikke finne noe som passer, uansett fysikk og ferdigheter. Dette beriker både fantasi og mestring!

**“SIRKUSSKOLE
BERIKER BARNS
MESTRINGSFØLELSE
OG FANTASI”** RONJA GUJORD



#INTERNASJONALE AVERØY

Tekst: Berit Hannasvik / Elin Grete Vatnehol,
Foto: Christine Blass / Brunsvika.net



KULTURELL MØTEPlass

Å VÆRE SAMMEN

Averøy har i moderne tid blitt mer og mer internasjonal og flerkulturell. Ikke minst har de siste ti årenes arbeidsinnvandring bidratt til dette mangfoldet. Veksten i folketallet de senere år er i all hovedsak arbeidsinnvandring. I tillegg har lokalsamfunnet tatt imot flyktninger, noe som også har vært et viktig bidrag til et større kulturelt mangfold. Vekst i folketallet og å få folk til å bosette seg her permanent er hovedmålet i kommuneplanen, og ikke minst for bolystprosjektet. Da må vi gjøre en ekstra innsats for de som ikke kjenner den norske og lokale kulturen(e) så godt, hjelpe til slik at de trives og blir inkludert, bli kjent med hverandre.

INTERNASJONAL CAFÉ

Har vært gjennomført i ulike sammenhenger og med ulike samarbeidspartnere. Averøy Rotaryklubb med Olaf Bae som frontmann har vært en drivkraft i dette arbeidet. Olaf stiller opp og er en mann som vekker tillit og engasjement. Han må bare nevnes spesielt! Internasjonal kafe har stilt opp i samarbeid med kulturnettverkets temakvelder, ved forfatterbesøk, sommersirkuset og i andre sammenhenger. I forbindelse med juleavslutningen 2014 ble det arrangert bakedag og kakene ble servert på Averøy sykehjem i forbindelse med Rotarys arrangement der. Internasjonal kafe er fortsatt avhengig av at frivillige stiller opp. Vi er alle en del av det kulturelle mangfoldet i vår kommune, om vi kommer fra Sverige, Somalia, Island, Tyskland, Thailand eller Steinsgrenda. Vi kan alle bidra med vårt i fellesskapet.



#KULTUR NETTVERKET MØTEPlass FOR KULTURAKTØRER

Tekst/Foto: Christine Blass

KULTURNETTVERKET.NO SOM VERKTØY

Kulturnettverket.no er et nettverk av og for kulturaktører, kreative næringer og kulturinteresserte i tilknytning til Nordmøre. Nettverket har 44 medlemmer pr. i dag.

MÅL

I begynnelsen var hovedmålet å samle inn navn til et gratis nettverk, der folk med forskjellig kompetanse registrerte seg for å være tilgjengelig for de andre medlemmene. Slik fikk de en oversikt over prosjekt, aktiviteter, arrangement eller annet samarbeid innen kulturfeltet. Alt ble samlet og delt i form av en blogg, samt en kulturkalender. I tillegg la nettverket til rette for nettverkssamlinger og sto som arrangør for både Julesirkus, Barnas Sommersirkus, Moteshow, Internasjonal Cafè og Filmskapercamp Nordmøre i 2014.

I dag er det flere som ønsker å videreutvikle kulturnettverket.no til en database der det er mulig å få tilgang til informasjon om hva som skjer og hvilken kompetanse på fagfeltet som finnes i regionen, både for offentlig og privat sektor.



**KULTUR
NETTVERKET**
INVITERER TIL KULTURKVELD
01.08.14 KL. 21 PÅ BRUHAGEN - AVERØY



BEHOV

Bolystprosjektet ønsket å etablere et slikt nettverk siden behovet for samarbeid og rekruttering er økende, særlig i kommuner som ikke har egne kulturkontor.



#FORFATTERMØTE

JON MICHELET & VIGDIS HJORT

Tekst/Foto: Merete B. Aae

HUSET FULLT

Forfattermøter, hvor Bjørnsonfestivalen samarbeider med kommunen og Averøy kulturkafé og Merete Bratsberg Aae, har vi hatt på Averøya i flere år, men få har vært så underholdende som møtet med Jon Michelet og Vigdis Hjort.

På scenen i samfunnssalen ga de oss en kveld med både humor og ettertanke. De er begge fargerike og munnrappe. Programleder Merete Bratsberg Aae trengte ikke å stille mange spørsmål for å få denne praten til å gå. De spørsmålene som hun ikke turte stille, sørge de selv for å ta opp. Tema for samtalen var henta fra bøkene Skogsmatrosen og Leve posthornet. De tar opp situasjonen til krigsseilerne fra 2. verdenskrig, EUs postdirektiv og utviklingen av postvesenet. Ikke så lystige tema, kan man tenke, men disse to forfatterne vet å formulere seg og se sammenhenger.

I tillegg er begge to åpenhjertige, reflekterte og kunnskapsrike. De er ulike typer, men hadde god kjemi.

Etterpå fikk Michelet hilse på en gammel kjenning i salen, Øyvind Ovesen, som var styrmann på båten de begge seilte på i 1963. Fiksjon og virkelighet blanda seg. Publikum fikk en kveld med sakte underholdning, for her var jo samtalen det viktige. Den gode samtale er noe vi trenger.



KREATIVE AVERØYDAMER

Lørdag 23. august hadde mange funnet veien til motevisning. Arnhild Skatvedt hadde tatt initiativet til denne motevisningen hvor 120 plagg ble vist fram i et stappfullt lokale hos Anne Marits Catering.

Kjoler, jakker, gensere, tilbehør og frisyre lyste mot oss fra catwalk'en. Modellene var lokale og var i alle aldre. Et par gutter var tøffe og stilte opp, ellers var det jenter og kvinner.

På forhånd hadde alle blitt ordna med hår og sminke av Janne Hatlen og de andre på Hårmakeriet. De som hadde laga plagga var Berit Kippernes (Lille Lykke), Halldis Nørdssti (HALLDesign) og Arnhild Skatvedt (min-design-strikk).

Lokale og servering var det Anne Marit Stene (Anne Marits catering) som stod for. I tillegg var det salgsutstilling av plaggene, garn og hårprodukter. Det er ikke så ofte man får vist skikkelig fram alt det fine som kreative averøydamer lager. Her fikk de søkelyset på seg, og det var mange som lot seg imponere over klassiske, humoristiske og nyskapende plagg.

At frisør er mer enn hårklipp fikk man også demonstrert. Fletter, krøller, oppsatt hår, farget hår og så videre - her var det mye arbeid gjort på forhånd.

Bolystprosjektet var involvert i planlegging og gjennomføring gjennom Kulturnettverket ved Merete Bratsberg Aae, som var konferansier for anledningen.



#MOTEVISNING

PÅ AVERØY

LOKALE AKTØRER VISER FRAM

Tekst/Foto: Merete B. Aae

#JEKAPILS

VENNSKAPSKOMMUNE

Tekst: Berit Hannasvik, Foto: Christine Blass, Berit Hannasvik

FAKTA

Averøy og regionen har en omfattende arbeidsinnvandring, spesielt fra de baltiske landene og Øst-Europa. Vi ser at arbeidsinnvandrerne står for mye av den befolkningsveksten vi ser i flere kommuner, også Averøy. Mange av arbeidsinnvandrerne er menn som arbeider her i perioder men har ikke bosatt seg her med familie. Fra 2012 har Averøy kommune begynt å bosette flykninger.

MÅLSETTING

Vi ønsker å inkludere denne gruppen i større grad og la de bli en ressurs i lokalsamfunnet, både kulturelt og sosialt. Det har vært gjort ulike tiltak i forhold til internasjonalisering

- Averøy kommune er vennskapskommune med Jekapils
- Det har vært ungdomsutveksling til Irland, Averøy og Latvia
- Internasjonal kafe
- Internasjonal filmfestival
- Involvering i sirkuskonseptet



SAMARBEID

Averøy er vennskapskommune med den Latviske kommunen Jekabpils, og mange har også fått varige vennskap med mennesker de har blitt kjent med gjennom kulturutvekslinger i dette samarbeidet. Kulturrepresentanter fra Averøy har besøkt og gledet folk i Latvia og omvendt. Bolystprosjektets internasjonalisering bygger også videre på dette vennskapet, og har blant annet styrket samarbeidet gjennom ungdomsutvekslinger og ved å invitere kunsthåndverkere hit for å delta på det årlige julemarkedet.

Å komme fra innlandet i Latvia og til den forblåste Nordmørskysten i november/desember har bydd på en del utfordringer, men våre latviske venner har trosset nordmørsk vinter og har fått oppleve båttur til Håholmen under stormen “Berit” og har fått overvære operagalla i Kristiansund.

Målet om å styrke entreprenørskap i Latvia gjennom denne utvekslingen har vi ikke helt lyktes med. Det har vært litt variasjon fra år til år hvor vellykket salget har vært, både avhengig av vær og hvor godt dette besøket har vært markedsført. Det er litt usikkert om dette opplegget blir videreført, men velkommen tilbake på Averøy vil de alltid være.





#AKTIV UNGDOM

UTVEKSLING

LATVIA

Tekst/Foto: Merete B. Aae

AKTIV UNGDOM _ UTVEKSLING LATVIA

Åtte ungdommer og ledere dro fra Averøya 6. juli 2013. Turen gikk til vennskapskommunen Jēkabpils i Latvia. Gjennom EU-midler innen Aktiv ungdom skulle de i en uke være på utveksling sammen med ungdommer fra Latvia, Litauen og Spania. På forhånd hadde vi jobba i hvert land med kreativ skriving og en blogg. Denne uka hadde et travelt program som bestod av kreativ skriving, blogging, lage film, ha ulike sportsaktiviteter og kulturelle utflukter. Første dagen ble tilbrakt i Riga, hvor det var Song and Dance Festival, som er hvert femte år. Vi fikk guiding i gamlebyen, før vi dro på en maratonkonsert med 11 000 sangere og dansere. Like mange satt i publikum. En mektig opplevelse. Så ble vi busset til leirstedet Pērlite, dypt inne i de latviske skoger. Noen av oss hadde vært sammen på Sørheim på Averøya året før. Uka var prega av aktiviteter og nye vennskap, ny

kunnskap om latvisk kultur og mat, en del utflukter, bading, moro og en og annen utfordring. For ungdommene måtte skrive, lese høyt og samarbeide om ulike oppgaver. Man får et annet syn på verden på denne måten. Det verste med slike utvekslinger, er at de tar slutt. Heldigvis har vi sosiale media til å holde kontakten. Besøk gjerne fellesbloggen vi laga: <http://wherewearefrom.blogspot.no/>

De som var med: Emilie Bjellvåg, Lise Starheim, Marit Skarset, Ole Jørgen Gården, Johanne Klakegg, Gunhild Aae, David Hegge, Kristianne B. Aae og lederne Trond Onarheim og Merete B. Aae



INTERVJU

#MERETE B. AAE

Intervjuer: Elin Grete Vatnehol, Foto: Christine Blass, Kristianne B. Aae

KULTURDAMEN

HVEM ER DU OG HVA DRIVER DU MED?

Jeg er egentlig en byjente fra Skien. Jeg arbeider som lærer ved Kristiansund videregående skole med fag som norsk, engelsk og samfunnsfag. Sammen med mannen min Torbjørn og fire barn bor jeg i Steinsgrenda.

Jeg brenner for kreativ skriving, bøker, språk, håndarbeid og reising, særlig reising som gir kultutvekslinger innen interessefeltene mine. Det er lett å se, for mange av bøkene er latviske og omhandler både historie og håndarbeid.

Vi får se noen nydelige latviske votter.

Fra 2008 drev jeg et firma som het Meretes språktjenester. Det er lagt ned og i 2013 ble «Hansgarden Kornstad etablert». Det blir en fin blanding av gård, natur og kultur. Her kombinerer jeg interessene mine med å drive kulturnæring i veldig fine rammer.

Det er hardt arbeid også da, det må sies. Jeg arbeider først og fremst med kulturen, og mannen min har ansvar for naturdelen.

Vi forstår at Merete mener kultur i en vid forstand, noe som også omfatter kulturutveksling mellom ulike land og sjangere. Det skader jo ikke at Hansgarden Kornstad ligger midt i den nasjonale turistvei med Atlanter- havsveien som nærmeste nabo og busser med turister fra turistskip reiser forbi for blant annet å besøke stavkirken på Kvernes.

HVILKEN BOLYSTPROSJEKTER HAR DU VÆRT INNVOLVERT I?

AKTIV UNGDOM

Gjennom Meretes språktjenester ble jeg involvert i Aktiv Ungdom og vi utviklet en gruppeutveksling med Irland og Spania og etter hvert også Latvia og Litauen om kreativ skriving. Prosjektet ble videreutviklet gjennom Bolyst og vi fikk til en utveksling der Averøy var vertskap og senere en utveksling i Latvia.

EVENTYRLIG PARKDAG

Under sentrumsprosjektets «eventyrlige parkdag» ble jeg leid inn som forteller. Jeg hadde eget telt og fortalte om Alice i Wonderland. For meg har Bruhagen aldri vært mer magisk enn denne dagen.

KULTURNETTVERKET

Gjennom Hansgarden Kornstad har jeg gjennom bolystprosjektet arbeidet med «Kulturnettverket». Drømmen var å få til et kulturnettverk som jeg vet mange er interessert i og trenger, en plass kulturinteresserte og personer som driver med kultur kunne møtes, utveksle ideer og råd.

Møtene som har vært gjennomført har invitert personer til fysiske møteplasser, men det har vært lite oppmøte. Svaret er vel at en må satse digitalt.

Kulturnettverket engasjerte seg også i motevisning og internasjonal kafe med stor suksess.

FILMFESTIVALER OG FILMKLUBB

Først var jeg bare mor til en deltaker. Etter hvert arrangerte jeg en filmfest og var lærer for manus-skriving under filmskapercampen. Det har utviklet seg en filmklubb for ungdommer.

I HVILKEN GRAD HAR BOLYSTPROSJEKTET HATT INNFLYTTELSE PÅ DIN BEDRIFTSUTVIKLING?

Jeg har brukt en kontor plass på Drivhuset av og til. Der skaffet jeg meg nyttig nettverk. Utvekslingsturen til Irland gav meg mye ny kompetanse som jeg bruker ofte. Hansgarden Kornstad har blitt markedsført gjennom prosjektene jeg har vært med i og gjennom det digitale «kulturnettverket», kulturnettverket.no.

Jeg har fått prøvd ut ideer og har fått kommet med forslag og ønsker. Det er mange av disse aktivitetene jeg vil videreutvikle her på Hansgarden. I september kommer kunsthåndverkere fra Jekabpils, Latvia, på besøk.

Jeg har også lært mye om å ta bilder og lage film. Det artigste var å lage Pekaill Gangnam style med Trond Onarheim til filmfesten det ene året. Jeg ville ikke hatt økonomi til å prøve ut disse ulike tiltakene på egen hånd.



>>UANSETT ER DET JEG HAR
OPPLEVD EN PERSONLIG BERIKELSE,
NOE JEG TAKKER BOLYSTPROSJEKTET
FOR.<<



I HVILKEN GRAD HAR BOLYSTPROSJEKTET HATT INNFLYTTELSE PÅ DIN PERSONLIGE UTVIKLING?

Jeg har jo vært med på det meste og kost meg. Jeg har møtt mange flotte personer både her i Norge og i andre land. Det er litt vanskelig å beskrive hva som har hatt innflytelse på bedriften min og meg selv. Det går liksom over i hverandre. Det er kjempetrist at prosjektet er over, og jeg etterlyser en plan fremover fra kommunes side. Mye godt arbeid er satt i gang, og det bør fortsette. Uansett er det jeg har opplevd en personlig berikelse, noe jeg takker bolystprosjektet for.



INTERVJU

#EVA

CATHRIN

OSTNES

Intervjuer: Elin Grete Vatnehol, Foto: Eva Cathrin Ostnes

HAVFRUEN

HVEM ER DU OG HVA DRIVER DU MED?

Jeg kom til Averøy i 1989 i min knallgule boble og med dykkerutstyr. Jeg skulle lære mer om akvakultur, og så er det noe med oss damer som flytter i 18 – 19-årsalderen, vi har en tendens til å ikke finne tilbake, finner kjærligheten et annet sted, får barn, blir værende...

Jeg har vært aktiv og gjort veldig mye, engasjert meg i lokalsamfunnet og gjennom barnas aktiviteter. Jeg har vært med på småbarnstreff, vært leder i FAU og oppmann på forballaget. Jeg var en av de som var med i debatten om ny barneskole her i Bruhagen, engasjert meg politisk og er leder i forvaltningsutvalget, representerer partiet Høyre.

I 2010 var jeg leder i Averøy hagelag og vi ble faktisk kåret til landets beste hagelag det året. Det er jeg stolt av, ikke verst for et lite hagelag i distriktet.

Jeg jobber som pedagog i en ungdomsinstitusjon og har tidligere jobbet ved Averøy ungdomsskole. Jeg begynte å fotografere for 5 – 6 år siden. Det var etter at jeg kom over et godt tilbud på et kamera. Jeg liker å gjøre ting fullt og helt, så når jeg begynte å ta bilder, tok jeg bilder hele tiden. Med foto får du resultatet med en gang, passer bra for meg som ikke er så glad i langsomme prosesser som tegning eller maling. Det begynte med landskapsmotiv, nå har jeg dreid mer over på detaljer.

Stemningene i bildene mine varierer fra lyse og lette til det mørke og dystre. Det gjenspeiler nok litt hvordan jeg har det selv, om jeg har en fin periode i livet, eller om det er litt vanskeligere.

Alt begynte med at jeg ble alene og måtte gjøre noe med et verksted, gjøre det til mitt. Jeg har lagt gulv og malt, gjort det om til et utstillingsrom – Galleri Inferno!



I HVILKEN GRAD HAR BOLYSTPROSJEKTET HATT BETYDNING FOR DEG?

Gjennom dette prosjektet traff jeg fantastiske personer som hadde tro på meg, og fikk styrket troen min på at dette kunne jeg klare. Støtten på 5000 kroner er kanskje ikke så mye, men jeg fikk rammer på bildene mine og fikk stille dem ut i mitt "nye" galleri.

Jeg låner ut galleriet gratis til de som vil stille ut bilder og lignende. De gjør alt selv, monterer og er til stede og tar i mot sine gjester. Det har vært en del som har brukt rommet, alle fra Averøy, og jeg håper det vil komme

flere som vil stille ut egne arbeider. Det er bra om noe skjer, og jeg kan ikke stille ut egne bilder hele tiden.

HAR BOLYSTPROSJEKTET HATT BETYDNING FOR DIN PERSONLIGE UTVIKLING?

Å få støtte er kjempeviktig, ikke bare for pengenes skyld, men ikke minst fordi noen har tro på deg. Å bli møtt av noen som hadde tid til å høre på meg har vært kjempeviktig. Det ga meg selvtillit, og nå har jeg gitt ut en bok – tekst og bilder. Boken har tittelen "Naken i regnet" og lansering har funnet sted i Galleri Inferno.

INTERVJU #OLE JØRGEN GÅRDEN

Intervjuer: Elin Grete Vatnehol, Foto: Ole Jørgen Gården

FILMDUDEN

HVEM ER DU OG HVA DRIVER DU MED?

Jeg kommer fra Averøy og studerer filmvitenskap på Lillehammer. På fritiden holder jeg mye på med foto og film.

HVILKEN BOLYSTPROSJEKTER HAR DU VÆRT INVOLVERT I?

Jeg var med på aktiv ungdom der vi hadde en utveksling med Latvia. Der opplevde jeg kultur både fra Litauen og Latvia samt andre land som Spania. Litauen var et vakkert land med nydelig landskap. Etter utvekslinga tenkte jeg at Latvia er et undervurdert land.

Jeg var med og underviste under filmskaper campen. Jeg underviste i skuespill, noe jeg ikke har drevet med på lenge. Det var en utrolig flott gjeng å jobbe med.

I HVILKEN GRAD HAR BOLYSTPROSJEKTET HATT INNFLYTELSE PÅ DIN UTVIKLING SOM FAGPERSON?

Faglig har jeg fått sett at film kan være i et større perspektiv. Film er mulig å kombinere med, foto, teater, skuespill osv. Jeg har fått sett at det kan være mulig for meg å arbeide med kultur selv om jeg ikke bor i en storby. Jeg ser at om en kombinerer flere ting sammen gir det større muligheter til å få seg jobb, med min utdannelse å bo på Averøy.

I HVILKEN GRAD HAR BOLYSTPROSJEKTET HATT INNFLYTELSE PÅ DIN PERSONLIGE UTVIKLING?

Det er litt det samme, jeg har fått utvidet min horisont i forhold til begrepet film og kultur. Det viktigste for meg har vært at jeg innsett at jeg kan jobbe med noe jeg elsker og på samme tid bo der jeg vil. Jeg syns slike prosjekt er viktig. Folketallet har vokst her på Averøy, men vi trenger enda flere folk. Det er også viktig at de som vokser opp og er gira på å ville bo her, ser at det ikke er umulig.



#ØKONOMI

FORDELING

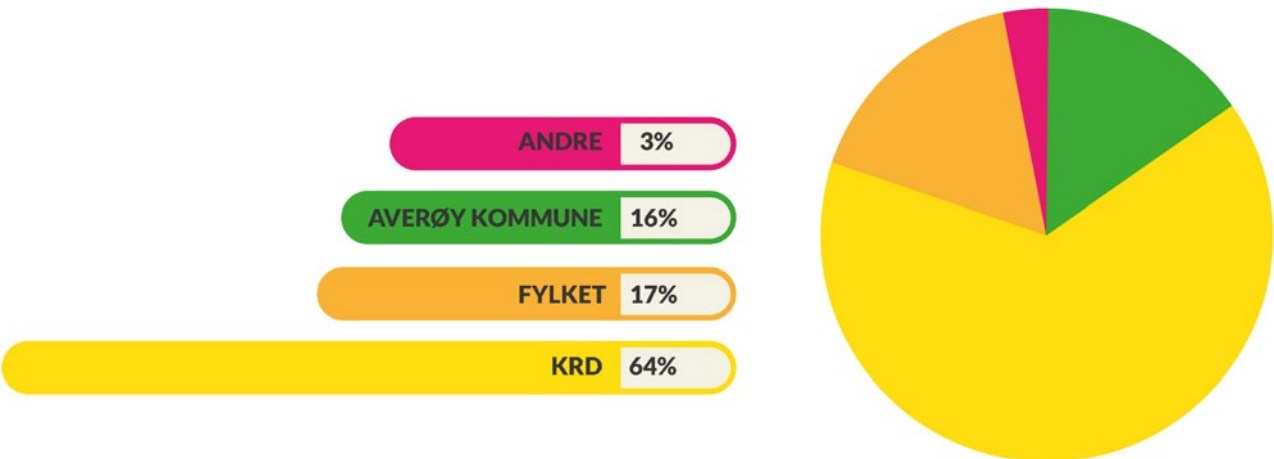
Tekst: Berit Hannasvik, Foto: YAYimagaes

FINANSIERING BOLYST

Kakediagrammet viser hva Bolystprosjektet har kostet og hvem som har bidratt i finansieringen. Averøy kommune har bidratt med i underkant av 1 million. 3, 7 millioner er Bolystmidler fra Kommunal- og regionaldepartementet, 1 million fra Møre og Romsdal fylkeskommune, som også har hatt en rådgivings- og oppfølgingsfunksjon på vegne av departementet. Andre bidragsytere/sponsorer har bidratt med 175 000 kroner i samarbeidet.

FINANSIERING BOLYST

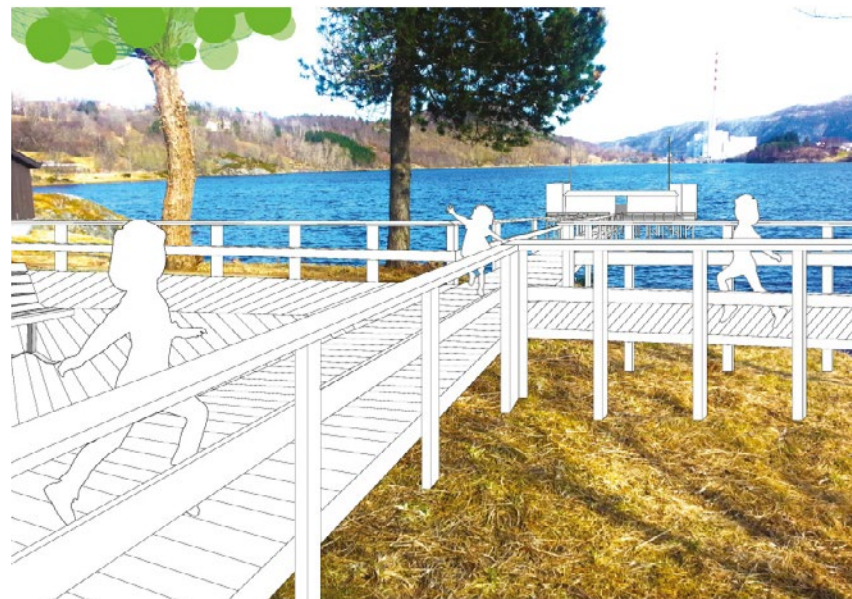
AVERØY KOMMUNE	16%	KR 900.000
KRD	64%	KR 3.700.000
FYLKE	17%	KR 1.000.000
ANDRE	3%	KR 175.000
	100%	KR 5.775.000



De økonomiske midlene har vært brukt i tråd med budsjettet som var utarbeidet i forbindelse med søknaden om Bolyst-støtte: Etablering av Drivhuset kultur- og næringshage og aktiviteter i regi av denne, prosjektledelse og aktiviteter i forbindelse med Tilbakestrøm og internasjonalisering og til delfinansiering av prosjektledelse for satsingen på Bruhagen sentrum.

Byggingen av kommunehuset og opparbeidingen av uteområdet i den forbindelse er et betydelig bidrag i moderniseringen og forskjønnelsen av kommunesenteret. Arbeidet er på ingen måte ferdig med dette, fortsatt gjenstår det å gjøre jobben med vannet/elva, slik at den kan gjøres til et miljøelement til glede for både innbyggere og tilreisende. Planene er ferdig prosjektert fra Strømsvågen og opp til Europrisbygget. Det er fortsatt et mål i kommuneplanen å jobbe videre med dette.

ET STED FOR ALLE



#STRØMSVÅGEN FOR ALLE

Tekst: Berit Hannasvik / Elin Grete Vatnehol, Planskisse: Christine Blass

LETT TILGJENGELIG

Elva fra Storvatnet munner ut i Strømsvågen. Området rundt gammelskolen på Bruhagen er et flott sted for aktiviteter og rekreasjon. I reguleringsplanen er området regulert til friluftsområde, og planer for hvordan dette skal se ut er ferdig prosjektert. Her skal det åpnes opp, ryddes for vegetasjon, bli en møteplass for både aktiviteter og avslapping. Ungdomsrådet ønsker seg først og fremst en sandvolleybane i området. Det skal det bli, i tillegg til at det blir lagt bedre til rette for andre ballaktiviteter, båtsport og bading, og selvsagt blir det universelt utformet.

Området ligger i gangavstand fra både ungdomsskolen og barneskolen, og kan slik brukes i forbindelse med undervisning og uteaktiviteter for skolene. Lenger inn i Kristvika har bygdelaget laget en tursti og bygd en gapahuk. Å opparbeide Strømsvågen vil være en ytterligere styrking av Bruhagen også som friluftsområde. Langs elva opp mot Storvatnet er det planlagt å lage en gangsti, i alle fall opp mot den gamle mølla, et unikt kulturminne midt i Bruhagen. Planene er fantastiske. Utfordringen er å finne penger. Å få realisert planene krever at gode krefter jobber sammen og har samme mål – til fellesskapets beste. Et kommunesenter der folk kan treffes og trives er viktig for både små og store, og vi har fortsatt en jobb å gjøre. Planene er der.

#JEG BLIR HER! CHRISTINE BLASS

Foto og tekst: Christine Blass.

SLUTTORD

Jeg ante virkelig ikke hva som ventet meg da vi sommeren 2013 skulle flytte til Averøy. Etter 17 år i hovedstaden skulle mannen min starte i ny jobb hos VestVind Media. Selv tok jeg beslutningen om å gå ut av stillingen som daglig leder i bokhandel.

Jeg hadde aldri hørt om Averøy før, visste bare at det var vakker natur på Vestlandet. Det var ikke lett å gi opp en tilværelse der alt var fortrolig og trygt. Helt ærlig, jeg hadde ikke alt for store forhåpninger om at dette skulle bli bra. Det eneste folk sa om Averøy var at "det er mychi vér!"

Hva skulle så en designer og bokhandlerske finne på her ute i havgapet? Svaret fikk jeg umiddelbart da jeg stakk hodet innom Drivhuset på Bruhagen. Her møtte jeg en utrolig inkluderende gjeng, bestående av daværende prosjektleder for Bolyst, Helen Komini Olsen, prosjektleder for Sentrumsprosjektet, Elin-Grete Vatnehol, og leder for Drivhuset Kultur- og Næringshage, Frode Ressem.

Dette ble starten på en fantastisk lærerik tid. Jeg fikk etterhvert ansvar som prosjektleder, designer og frivillig innen flere av Bolystprosjektene. En unik sjanse for meg å få prøvd ut tanker og ideer, fått satt det ut i livet og sett at det fungerer. Og ikke minst til å bli kjent med denne utrolige kommunen vi hadde valgt å flytte til. Det føltes ubeskrivelig bra! Jeg følte at jobben min utgjorde en forskjell.

JEG VIL ALLTID VÆRE TAKKNEMLIG FOR AT JEG FIKK DENNE SJANSEN!

Jobben i bolystprosjektet gav læring og erfaring – og ikke minst nettverk. I dag jobber jeg hos Undine AS i Kristiansund som prosjektleder og designer, og vi har kjøpt hus på Bruhagen Panorama.

FAKTA
Christine (39) er opprinnelig fra Tyskland og gift med Djalil Bouhachi (32) fra Algeri. Sammen har de datteren Mina (4). Christine har lang utdanning innen kunst- og design med en Bachelor fra England og mange års bakgrunn fra bokhandelbransjen. Hun har vært prosjektleder og/eller designer for følgende prosjekter i perioden 2013 - 2015: Kulturnettverket.no, Averøyas Julesirkus, Barnas Sommersirkus, Filmskapercamp- Nordmøre og Bolystmagasinet.



#DETSKJERIAVERØY



PROSJEKTLEDERNE:

Prosjektledere i Bolyst- og sentrumsprosjektene i perioden 2010 - 2015 har vært:

Camilla Haltbakk
Trond Onarheim
Helen Komini Olsen
Elin-Grete Vatnehol

I tillegg har Torill Skram og Jon Eikrem vært tilknyttet Drivhuset i Kulturminnenærings-prosjektet 2011 - 2013.

Daglig leder i Drivhuset har vært Frode Ressem.



Foto: Brunsvika.net, Christine Blass



Bolystmagasinet er en oppsummering av prosjektets bakgrunn, gjennomføring og viser et knippe av de ulike aktiviteter og arrangement som har vært gjennomført i perioden. I tillegg får du møte noen av personene som har vært involvert og er spesielt opptatt av #DETSKJERIAVERØY

Foto: Ole Jørgen Gården

Averøy nye kommunehus ble tatt i bruk i februar 2014. I forbindelse med åpningsfesten var fotoutstillingen "Urbanitet" fra Bolystprosjektet utstilt.

