

Frist: 24. april

Sendes til: [postmottak@krd.dep.no](mailto:postmottak@krd.dep.no)

## Årlig rapport BOLYST

Til: KRD

Fra:



KOMPETANSE PÅ KULTURELL FRIVILLIGHET

Dato: 24. april 2012

<b>Kommune:</b>	Tromsø kommune
<b>Prosjektnavn:</b>	Samdrift KKF DA
<b>Prosjektleder:</b>	Ragnhild Daae Gjertsen, ansatt i 100 prosent stilling fra 26. september 2011
<b>Leder i styringsgruppen:</b>	Lasse Pettersen, styreleder i Samdrift KKF DA
<b>Kontaktperson i fylkeskommunen:</b>	Rune Eliassen, rådgiver i plan- og næringsetaten i Troms fylkeskommune
<b>Forankring av prosjektet (flere kryss er mulig)</b>	a) Styringsgruppe
<b>Mål og eventuelle delmål med prosjektet. I hvilken grad har prosjektet nådd eller er prosjektet på vei til å nå sine mål?</b>	<p>Tabellen under viser prosjektets målsetninger og en beskrivelse av måloppnåelse så langt i prosjektet:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Besørge effektiv koordinering (rekruttering, administrasjon og motivasjon) av de frivillige under de 6 festivalene som avholdes i prosjektperioden</li><li>Arrangere inntil 6-8 faglige kurs- og opplæringstiltak i året for mellom 600 og 800 frivillige og stabsmedlemmer knyttet til prosjektdeltagerne med fokus på festivalrelaterte problemstillinger som HMS, sikkerhet, arbeidsledelse, økonomistyring, service, skjenkebestemmelser, logistikk, kommunikasjon/informasjon, kultur/ledelse osv.</li></ul>

*To festivaler har vært gjennomført så langt i prosjektperioden. Evaluering etter avvikling slår fast at festivalene har opplevd Samdrift som nyttig med tanke på en effektiv frivilligkoordinering, og ikke minst med tanke på kvalitetssikring av opplæringstiltak og evaluering.*

*Kurs- og opplæringstiltakene som har vært arrangert så langt oppsummeres slik:  
6 større og mindre tiltak for totalt 235 frivillige. Tema har i hovedsak vært kommunikasjon/informasjon og sikkerhet/førstehjelp.*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrangere 3-4 sosiale tiltak for å bidra til motivasjon og rekruttering av de frivillige hvert år i prosjektperioden</li> <li>• Utarbeide og implementere rutiner for rapportering av informasjon, kunnskap og kompetanse som blir opparbeidet i prosjektperioden</li> <li>• Utarbeide en endelig evalueringsrapport som dokumenterer prosjektets utvikling og resultatoppnåelse</li> <li>• Utvikle driftsmessig grunnlag for videreføring av prosjektet i festivalenes basisøkonomi og administrasjon</li> </ul>	<p><i>Sosiale tiltak som har vært arrangert så langt oppsummeres slik: 2 tiltak for totalt 150 frivillige knyttet til avvikling av Insomnia 2011 og TIFF 2012.</i></p> <p><i>På nettsiden samdrift.no er det opprettet en FrivilligWiki. Med FrivilligWiki som plattform for dokumentasjon samles informasjon og kompetanse til ett søkbart og helhetlig system for kunnskap. I tillegg utarbeides det interne rapporter knyttet til hver enkelt festival som inngår i de respektive festivalenes eksisterende systemer for dokumentasjon.</i></p> <p><i>Ikke en oppgave på det nåværende tidspunkt.</i></p> <p><i>17. april ble det avholdt et styreseminar med videreføring av prosjektet som tema.</i></p>
<p><b>Målgrupper for prosjektet, når prosjektet frem til disse?</b></p>	<p>Målgrupper er:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frivillige ved de tre eierfestivalene</li> <li>• Stabsmedlemmer og andre med utvidet ansvar i de tre festivalene</li> <li>• Andre festival- og kulturarrangører i kommunen og regionen</li> </ul> <p>Tiltakene som har vært gjort så langt i prosjektet har nådd alle disse målgruppene, med hovedvekt på de to første gruppene.</p>	
<p><b>Resultat som er oppnådd i form av aktiviteter eller tiltak</b></p>	<p>Se punktet «Mål og eventuelle delmål med prosjektet. I hvilken grad har prosjektet nådd eller er prosjektet på vei til å nå sine mål?»</p> <p>1. mars var, i følge prosjektets leveranseplan, frist for første delrapport. Delrapporten er tidligere sendt til KR D og oppgir mer detaljert informasjon om aktiviteter og tiltak. Rapporten kan ettersendes ved behov.</p> <p>Fremdriften er justert i forhold til opprinnelig plan (jfr. punktet under). Med de endringer som er gjort, følger aktiviteter og tiltak den skisserte fremdriftsplanen i prosjektbeskrivelsen.</p>	
<p><b>Vurdering av framdrift i forhold til opprinnelig plan</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Forsinket pga. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Omfattende og tidskrevende arbeid med å få på plass finansiering lokalt/regionalt</li> <li>○ Tidskrevende arbeid med å få på plass prosjektleder til prosjektet</li> </ul> </li> <li>b) Det er foretatt følgende justering <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prosjektfase 1 er justert til å gjelde fra 1. oktober 2011 til 30. september 2012</li> <li>○ Prosjektfase 2 gjelder fra 1. oktober 2012 til 30. september 2013</li> </ul> </li> </ul>	

<p><b>Oppnådde resultater</b>  <b>Hvor geografisk konsentrert har prosjektet hatt/vil ha effekt?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Helt lokal effekt</li> <li>• Effekten kommer i eget og andre fylker</li> <li>• Effekten kommer i eget fylke, samt andre fylker og/eller utenfor Norge</li> </ul>
<p><b>Kort beskrivelse av metodikk i prosjektet</b>  (max 250 ord)</p>	<p>Prosjektets metoder kan grovt deles i to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeidsmetoder som brukes for å nå målgrupper og oppfylle mål</li> <li>• Prosjektleders ansvar for daglig drift av prosjektet</li> </ul> <p>I arbeid rettet mot målgruppene og oppfyllelse av prosjektmål er prosjektleder avhengig av en tett og god dialog med mange ulike samarbeidspartnere. Møter, workshops, seminarer, deltagende observasjoner, intervju og evalueringer (både skriftlig og muntlig) er de mest brukte arbeidsmetodene. Metodikken går ut på at prosjektleder skal aktivt delta i et vidt spekter av prosesser knyttet til arbeid med frivillige for å ha en bredest mulig erfaringsbakgrunn. På den måten skal Samdrift kunne jobbe frem en «best practice» på området.</p> <p>Prosjektleders daglige virke består av mange administrative oppgaver, samt drift av prosesser som skal skape aktivitet og innhold i prosjektet. Evaluering og rapportering av tiltakene er også viktige arbeidsoppgaver. Møtevirksomhet, systematisering og produksjon av dokumentasjon, samt konferering med andre samarbeidspartnere er de mest brukte arbeidsmetodene.</p>
<p><b>Overføringsverdi</b>  for eksempel til andre lokalsamfunn</p>	<p>Festivalsamarbeidet mellom Buktafestivalen, Tromsø internasjonale filmfestival og Insomniefestivalen har blitt gjenstand for positiv oppmerksomhet i de fora der Samdrift har blitt presentert.</p> <p>Samdrift viser hvordan man kan forene krefter for å løse felles utfordringer og dermed sikre kontinuitet og forutsigbarhet. Slik sett har prosjektets form en overføringsverdi til andre lokalsamfunn. Å dra veksler på hverandres sterke sider for dermed å etablere en «best practice» i frivilligkoordinering er en innfallsvinkel til samarbeid som absolutt vil kunne benyttes av andre festivaler og/eller kulturarrangører.</p> <p>Prosjektets innhold har også en overføringsverdi i den forstand at andre aktører i Norge fritt kan benytte seg av FrivilligWiki som en kunnskapsbase for frivilligkoordinering.</p>
<p><b>Ekstern kommunikasjon og deltakelse på samlinger med utgangspunkt i prosjektet</b></p>	<p>Hvilke samlinger har dere deltatt på i forbindelse med prosjektet?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>11. – 13. november 2011:</b> Prosjektleder deltok på festivalseminar i regi av Norsk Rockforbund i Øystese.</li> <li>• <b>23. november 2011:</b> Prosjektleder presenterte Samdrift på festivalseminar i Gålå i regi av Oppland fylkeskommune.</li> <li>• <b>16. mars 2012:</b> Prosjektleder presenterte Samdrift på Norske festivaler sin årskonferanse i Stavanger.</li> </ul>
<p><b>Regnskap</b> (satt opp slik at det kan sammenlignes med budsjettpostene)</p>	<p>Se vedlegg:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Regnskap Samdrift ihht budsjett</li> <li>2) Årsoppgjør-2011 fra regnskapsfører</li> <li>3) Kontospesifikasjon-2011 fra regnskapsfører</li> </ol>

<p><b>Hvilke målsetninger i distrikts- og regionalpolitikken hører prosjektet inn under?</b> (Sett kryss ved svaret, flere svar er mulig)</p>	<p>Prosjektet jobber direkte eller indirekte mot følgende målsetninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Styrke, sikre eller etablere arbeidsplasser</li> <li>• Opprettholde/videreutvikle eksisterende virksomhet eller bidra til nyetableringer</li> <li>• Økt innovasjon eller innovasjonsevne</li> <li>• Økt kompetanse (både realkompetanse og formalkompetanse) for målgruppen</li> <li>• Å gjøre stedet/kommunen/området mer attraktivt som reisemål?</li> </ul>
<p><b>Gi en kort omtale av hvordan arbeidet er tenkt videreført etter prosjektets slutt</b> (maks 250 ord)</p>	<p>17. april 2012 ble det avholdt et seminar med «Samdrift etter prosjektslutt» som tema. Deltagere fra styringsgruppe og ressursgruppe brukte dagen på en prosess som ga prosjektlederen og styret et godt utgangspunkt for videre arbeid med temaet.</p> <p>I prosjektbeskrivelsen til Samdrift er begrepet «kompetansesenter for kulturell frivillighet» brukt. Det er bred enighet om at videreføring av Samdrift skal være et ressurs- eller kompetansesenter som skal ha en form for operativ virksomhet og kunne tilby tjenester innenfor feltet. Det er viktig for Samdrift å beholde sin forankring og tilhørighet til festival-Tromsø, men samtidig ønsker man et bredere nedslagsfelt enn de tre eierfestivalene. Man diskuterer muligheten for å utvide fagfeltet til å gjelde noe mer enn frivillighet på kulturelle festivaler. Det er mulig å tenke seg arbeid inn mot andre store enkeltarrangement som avholdes i regionen der kompetansen i Samdrift vil være etterspurt.</p> <p>Utdannings- og forskningsinstitusjoner, andre kommuner/fylker og nærings- og reiselivssektoren representerer mulige samarbeidspartnere for et fremtidig kompetansesenter for kulturell frivillighet.</p>

Ta kontakt på [ragnhild@samdrift.no](mailto:ragnhild@samdrift.no) eller tlf. 98662198 for mer informasjon.